

**RASGOS INTRAPERSONALES DEL MODELO DE DESARROLLO DEL
TALENTO: UN CASO DE TALENTO EN LA ESCRITURA ACADÉMICA****TALENT DEVELOPMENT MODEL'S INTRAPERSONAL TRAITS: A CASE OF
TALENT IN ACADEMIC WRITING**

Dalia Lizette Gómez Martínez, Óscar Martín Vázquez Reyes y Diana Irasema Cervantes
Arreola

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, Departamento de Humanidades

dalia.gomez@uacj.mx

Resumen

La investigación realizada analizó los rasgos intrapersonales consciencia, motivación y voluntad del Modelo de Desarrollo del Talento, que permiten potenciar el talento en la escritura académica, de una estudiante universitaria. Se realizó mediante un estudio de caso, con una mujer de 22 años, alumna de noveno semestre de la Licenciatura en Periodismo, la cual fue seleccionada de entre seis casos que mostraron características de talento en la escritura académica. Para su selección y análisis se utilizaron una lista de cotejo para nominación docente, en la que participaron 22 docentes, una rúbrica para la valoración de un ejercicio de redacción y una entrevista a profundidad. Los resultados muestran que el caso de estudio tiene características intrapersonales con un alto registro en cualidades para el manejo de objetivos, rasgos de consciencia, motivación y voluntad, de acuerdo con el modelo, en los que destacan la perseverancia, motivación interna y externa, esfuerzo constante a pesar de adversidades vividas, buena autoestima y valores como la responsabilidad, en las actividades que desarrolla. Se concluye que este caso muestra rasgos intrapersonales que pueden ayudar a comprender aspectos del desarrollo del talento en la escritura académica, mediante el trabajo con la consciencia, motivación y voluntad a tono con el modelo teórico.

Palabras clave: *Motivación, consciencia, voluntad, talento, escritura académica.*

Abstract

The research conducted analyzed the intrapersonal traits of awareness, motivation, and will from the Talent Development Model, which allow for enhancing talent in academic writing, in a university student. It was carried out through a case study, with a 22-year-old woman, a ninth-semester student of the Bachelor's degree in Journalism, who was selected from among six cases that showed characteristics of talent in academic writing. For her selection and analysis, a checklist for teacher nomination, in that participated 22 teachers, a rubric for the evaluation of a writing exercise, and an in-depth interview were used. The results show that the case study has intrapersonal characteristics with a high record in qualities for the management of objectives, traits of awareness, motivation, and will, according to the model, in which

perseverance, internal and external motivation, constant effort despite adversities experienced, good self-esteem and values such as responsibility stand out in the activities she develops. It is concluded that this case shows intrapersonal traits that can help understand aspects of talent development in academic writing, through work with awareness, motivation, and will in line with the theoretical model.

Keywords: motivation, consciousness, volition, talent, academic writing.

Introducción

Existen diversos aspectos relevantes cuando se habla de talento en la escritura académica; sin embargo, mucho de lo estudiado se centra en elementos meramente académicos (Coronado, 2021; Vine-Jara, 2020) que se refieren a la escritura y cómo esta juega un rol fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las escuelas, pues es clave en la producción del conocimiento, ya que esquematiza y transmite las ideas y, además, es un vehículo de pensamiento. Por lo tanto, no se puede concebir a la escuela sin la escritura y “resulta una tarea urgente de la educación ocuparse de los procesos que tienden puentes hacia el conocimiento y el pensamiento. Entre esos procesos, indudablemente, [...] la escritura” (Serrano, 2014: 98), pues el pensamiento y el lenguaje constituyen puntos esenciales para comunicarnos y para el avance de la vida humana.

Como manifestación elaborada del lenguaje, dentro de los espacios educativos la escritura ha sido una herramienta intelectual que ha permitido el desarrollo de nuevos conocimientos, pero también el acceso a otras formas de pensar y razonar. Con base en el lenguaje y el pensamiento complejo se puede cambiar la manera en la que se piensa y entiende el mundo y cómo este se integra al colectivo; por ello, desde el punto de vista de cómo se vive en colectividad y se entiende el contexto, es

importante explicar los factores, no solo académicos, sino también los afectivo-emocionales, implícitos en casos que muestran excepcionalidad en la escritura académica. La escuela es un espacio donde se va a “hacer uso activo del conocimiento transmitido, por lo que las prácticas deben estar encaminadas a la reflexión y la participación activa [...] (a) expresar sus ideales, habilidades, aptitudes, que darán espacio a la interacción, construcción y desarrollo de sus potencialidades” (Tocora y García, 2018: 2), pero no es el único lugar en donde convergen líneas que permiten desarrollar el talento escritural, por lo que el lenguaje escrito se convierte en el enlace que, como actividad estratégica, une y genera varios tipos de expresión e interpretación en diversos ambientes, tanto académicos como sociales.

Componer textos escritos implica una apropiación cultural, un acercamiento hacia los otros desde la reflexión de lo humano, desde el mero hecho de comunicar hasta la necesidad de representar una realidad distinta a la que conocemos. El que escribe puede hacerlo desde su experiencia y conocimiento, acercando de manera lineal al lector a su bagaje cultural, o bien, hacerlo como una forma de adquirir nuevos aprendizajes, explorando las nuevas ideas y entendiendo la escritura como una forma de regular su propio conocimiento y, por ende, generando apertura a las relaciones interpersonales que lo sitúan en un espacio

social, a través del cual se relaciona con otros y posiciona los rasgos intrapersonales que posee como un vértice de donde emergen ambos rasgos (interpersonales e intrapersonales).

Para Serrano (2014) la producción de la palabra escrita se vuelve una tarea prioritaria, pues es esencial para pensar, conocer, desarrollar pensamiento académico-crítico, construir la ciudadanía y favorecer la formación del talento. Ante este panorama es importante destacar que no se trata solo de escribir de manera operativa: la escritura académica implica un proceso de dominio del mundo de las ideas, un ser y estar en la sociedad, que comprende su cultura, para desarrollar y ejercer en plenitud el razonamiento.

Si los profesores buscan potencializar y formar talentos en el estudiantado, se debería hacer educando en la práctica de la apropiación del conocimiento a través de la escritura, en una formación que se centre en el lenguaje, para que el intercambio de ideas tenga prioridad en los centros educativos. De esta manera, en palabras de Serrano (2014: 99), la escritura se puede convertir en un instrumento que estructure el pensamiento y consolide el “dominio discursivo fundamental” para ejercer ciudadanía en una sociedad.

Para que la escritura se vuelva una herramienta productiva, generadora de nuevo aprendizaje, es sumamente necesaria la participación de todos los agentes implicados en el proceso formativo. Es preciso que se entienda la escritura académica como una acción transformadora, capaz de potenciar el talento de cualquier persona, desde su interior hasta los ámbitos externos en donde convive día a día.

En la potencialización de los talentos escriturales, los docentes deben convertirse en elementos que proporcionen conocimiento de calidad, comprendiendo a profundidad el proceso educativo y sus implicaciones didácticas, pero también en ciudadanos íntegros que conozcan las problemáticas actuales y las puedan abordar desde la sensibilización, la tolerancia, la motivación y el empuje de voluntad transformadora. En tanto, los estudiantes deben comprender y asumir la importancia social de la escritura, como un motor de la interacción y el desarrollo social; deben integrar sus prácticas escriturales, no como algo exclusivo de la escuela, sino como una herramienta para la vida pública y privada que puede generar cambio y transformación.

Dicho esto, es imperante mencionar que los aspectos que engloban a un talento integral no solo implican una formación académica completa, sino también aspectos afectivo-emocionales, como la motivación, la voluntad y la consciencia y rasgos relacionados a cuestiones físicas y mentales, todos ellos explicados desde el Modelo de Desarrollo del Talento (MDT) de Gagné (2016).

Gagné (2016) refiere que, en el manejo de objetivos, entre los rasgos intrapersonales con que un individuo cuenta para desarrollar el talento, se encuentran los rasgos físicos, estos relacionados al control motor y muscular; y mentales, los cuales son cualidades relacionadas al temperamento, estilo de comportamiento, es decir, se asocian con la personalidad; por otro lado, se encuentran rasgos, como la consciencia, la cual tiene que ver con conocerse a sí mismo y a otros, tal cual son, reconociendo sus debilidades y sus fortalezas; otro de estos rasgos es la motivación, compuesta por los valores, necesidades, intereses y pasiones

para alcanzar logros; por último, la voluntad, la cual es autonomía, esfuerzo y perseverancia para poner en marcha cada cosa que ayude a fortalecer y potenciar el talento. La Asociación Española para Superdotados y con Talento (AEST, 2024) considera que las personas con talento presentan características de emotividad, motivación, personalidad y creatividad distintas al resto; estos rasgos apoyan a que el proceso de desarrollo del talento pueda generar sus competencias.

Dentro del gran abanico de talentos existentes referido por Gagné (2016) y, para efectos de esta investigación, se aborda de manera específica el talento en la escritura académica; en ese sentido, el objetivo de este estudio se centró en analizar los rasgos intrapersonales: rasgos físicos y mentales, consciencia, motivación y voluntad del MDT, que permiten potenciar el talento en la escritura académica, en el caso de una estudiante universitaria de la Licenciatura en Periodismo.

Método

Esta investigación se realizó mediante un enfoque cualitativo, con el método de estudio de caso, el cual, de acuerdo con Yin (1994), permite estudiar un fenómeno contemporáneo en su contexto real, sobre todo cuando son claros los límites que hay entre ese fenómeno y su contexto. Para la selección del caso se siguieron diversos pasos para determinar quién, de entre varios casos, tenía rasgos en el manejo de objetivos, para que destacara de entre sus pares y permitiera explicar cuáles elementos de los rasgos intrapersonales permiten potenciar el talento en la escritura académica.

Participante

La participante C1 (clave asignada para resguardar anonimato) destacó por contar con más elementos de los rasgos de manejo de objetivos que potenciaron su talento en la escritura, por lo cual fue el caso seleccionado para el presente estudio.

C1 es una mujer soltera, de 22 años; trabaja y estudia, describe su nivel socioeconómico como bajo y cursa el noveno semestre de la carrera de Periodismo. Vive con sus padres, que laboran como obreros en la industria; estos siempre han trabajado turnos largos para mantener su estabilidad económica. C1 trabaja como estilista y en ocasiones realiza trabajos de fotografía, además de asistir a la universidad. Sus padres solamente estudiaron hasta secundaria y preparatoria. El contexto de la colonia donde vive es conflictivo, pues sufre por la delincuencia; el medio de transporte más usual en esa zona es el público, en el cual C1 se traslada diariamente a la universidad.

Técnicas de Recolección de Información

El primer paso para el estudio fue realizar una lista de cotejo, que enunciaba rasgos característicos de talento en la escritura académica a partir de varios autores (Betancourt y Valadez, 2012; Flanagan y Arancibia, 2005; Gallagher y Gallagher, 1994; Shore y Kanevsky, 1993). Esta lista de cotejo se distribuyó entre 22 profesores que imparten clases en la Licenciatura en Periodismo, dichos profesores conocían ya de semestres atrás a los estudiantes, dado que es un programa pequeño, ha sido común impartir clases a los mismos estudiantes en varios semestres. La lista de cotejo considera las habilidades de redacción clara y coherente de sus estudiantes como puntos

clave en sus perfiles de ingreso y egreso, por lo cual, la Licenciatura de Periodismo fue elegida como la carrera en donde era más probable encontrar casos de talento. La lista de cotejo está conformada por 20 enunciados con dos opciones de respuesta, donde se marca “1) tiene la característica” o “2) no la tiene” (Anexo). Cada docente llenó la lista de cotejo y así nominó los casos sobresalientes con dicho talento, anotando nombre y matrícula de los casos nominados.

En un segundo momento se invitó a los alumnos nominados por los profesores a participar de manera voluntaria en un ejercicio de redacción: de 24 nominados, 14 decidieron realizarlo. El ejercicio de redacción consistió en realizar un texto narrativo y reflexivo sobre un tema noticioso reciente, conocido por los estudiantes en ese momento. Se les solicitó que en dos horas redactaran un documento de entre 2 y 2.5 cuartillas utilizando el programa Word de Microsoft. Para la valoración del ejercicio se diseñó una rúbrica con puntuación del cuatro al uno (cuatro era el puntaje más alto), mediante la que se valoraron aspectos de la buena redacción, como coherencia, ortografía, sintaxis, estructura gramatical, signos de puntuación, originalidad, uso de giros del lenguaje y de vocabulario/léxico, capacidad de observación, conocimiento de la información, además de elementos de reflexión crítica y, por supuesto, que contara con elementos estructurales básicos, como título, introducción, desarrollo y conclusión.

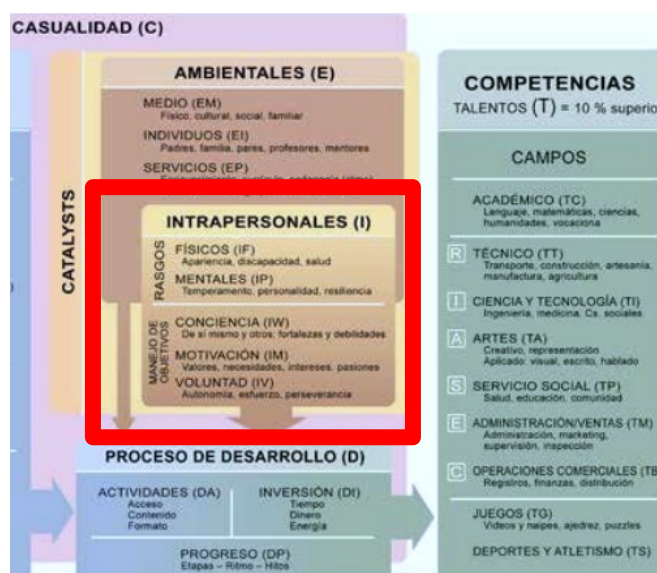
Tanto la rúbrica como la lista de cotejo pasaron por juicio de expertos: tres profesionales de disciplinas relacionadas con la redacción evaluaron si los instrumentos (la rúbrica y la lista de cotejo) eran coherentes internamente, estaban claramente redactados con vocabulario acorde al destinatario y si inducían o no al

sesgo; se agregó un apartado de observaciones a cada enunciado.

Los textos de cada participante fueron analizados con la rúbrica y se obtuvieron seis casos que denotaban talento en la escritura; con el consentimiento informado de los participantes, se procedió en un tercer momento a realizar a cada uno una entrevista a profundidad, conformada por 54 preguntas, fundamentadas teóricamente en el Modelo de Gagné (2016) y divididas en dos grandes categorías: rasgos ambientales y rasgos intrapersonales. El interés de análisis de este estudio se centró solo en los intrapersonales, los cuales fueron de rasgos, físicos y mentales, así como manejo de objetivos: consciencia, motivación y voluntad, correspondientes a 21 de las 54 preguntas de la entrevista. En la Figura 1 se muestran en un recuadro rojo los catalizadores intrapersonales tomados para esta investigación.

Figura 1

Fragmento del Modelo Diferenciado de Dotación y Talento (Gagné, 2016), catalizadores intrapersonales.



A partir de estas entrevistas a profundidad se detectó que la participante C1 tuvo más elementos intrapersonales, que permitieron ahondar sobre los rasgos del talento en la escritura académica.

Procedimiento y Análisis de la Información

Los análisis de cada fase se trabajaron en el programa Microsoft Excel para generar bases de datos a partir de la información recabada. De la fase uno, de la lista de cotejo, se revisó cuáles nominados cumplían con la mayor cantidad de características relacionadas con el talento, para determinar quiénes serían invitados a participar en la fase dos. En la fase dos, del ejercicio de redacción, fue revisado cada texto y se generó una base de datos con los puntos que cada participante cumplía, lo que permitió seleccionar los seis casos más sobresalientes. Por último, en la fase tres se realizaron, transcribieron y codificaron entrevistas a profundidad, y las categorías teóricas establecidas se agregaron a la base de datos de un documento de Excel, donde se vaciaron las unidades de análisis; luego se realizó una revisión de las unidades de análisis más representativas de cada categoría, para poder presentarlas en el apartado de resultados.

Consideraciones Éticas

Se solicitaron permisos a las autoridades universitarias para llevar a cabo el estudio; una vez que los otorgaron por medio de un oficio de consentimiento, se procedió a hablar con los docentes del programa, a quienes también se les entregó una carta de consentimiento de participación en el ejercicio de nominación. Además, a cada uno de los estudiantes participantes les fue entregada una carta de consentimiento

informado donde se establecieron los puntos de confidencialidad y anonimato. El proyecto cuenta con registro ante la Universidad, <http://cathi.uacj.mx/20.500.11961/11835>, con aprobación del comité de ética. También se tomó en cuenta la Ley General en Materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación (Diario Oficial de la Federación [DOF], 2023) y la Ley General de Salud en Materia de Investigación para la Salud (DOF, 2014), las cuales regulan la investigación científica con seres humanos y sus lineamientos.

A continuación, se presentan los resultados del análisis de los rasgos intrapersonales de la participante C1.

Resultados

Es importante mencionar algunos rasgos físicos y mentales del caso C1, como puntos de partida para explicar los rasgos de manejo de objetivos de acuerdo con el Modelo Integral de Desarrollo del Talento (Gagné, 2016), para posteriormente enunciar los aspectos que derivaron de consciencia, motivación y voluntad.

Entre los rasgos físicos y mentales de C1 se encontró que su formación en el dibujo le ha facilitado realizar trazos; además, considera que posee habilidad para redactar información sobre situaciones u objetos, ya que se percibe a sí misma como una persona muy creativa:

“Desde muy pequeña dibujaba, seguí recibiendo la formación en dibujo en la secundaria con el dibujo técnico y, supongo que sí, eso me ayuda más a soltarme”.

“Tengo una facilidad de escribir el texto rápidamente, o sea, si me dicen ‘escribeme algo sobre este objeto o sobre

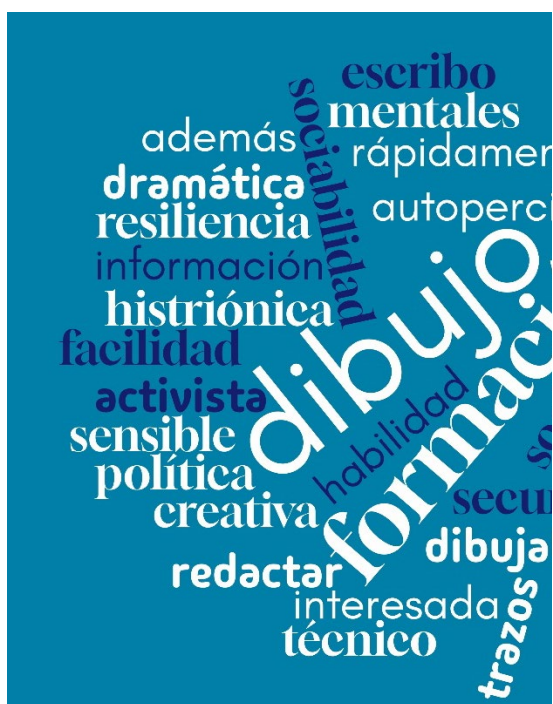
esta situación', yo lo escribo rápido, no batallo".

De entre sus rasgos mentales destacan su resiliencia y sociabilidad; se considera "histriónica", pues dice que en muchas ocasiones suele ser dramática y sensible; se autopercibe sincera, muy interesada en la política y activista social.

Estos rasgos intrapersonales generan indicios para los rasgos de manejo de objetivos, los cuales se describen a continuación.

Figura 2

Rasgos físicos y mentales.



Consciencia

Sobre el conocimiento de sí misma, C1 considera que su debilidad es la procrastinación; también suele ser distraída e irresponsable en ocasiones:

"Procrastino mucho, me distraigo muy fácilmente y es algo así como que, ah, quisiera pararlo, y no puedo, me distraigo muy fácil, sí soy respon... bueno, no, no soy responsable, si procrastino no soy responsable, soy irresponsable en ocasiones".

Este elemento pudiera considerarse negativo; sin embargo, estudios como el de Chun y Choi (2005) mencionan que existe un tipo de procrastinación positiva, que ayuda a tomar decisiones y posponer de manera deliberada, desembocando como estrategia para el manejo del estrés y del uso adecuado del tiempo. En el caso de C1 pareciera que ello tiene que ver con el interés hacia las cosas y el manejo del tiempo, pues entre sus virtudes se encuentran el empeño y la dedicación:

"Bueno, siempre hago los trabajos con ganas, ¿no?, siempre los hago con mucho empeño, eh, me intereso, le pongo esfuerzo; soy una persona muy dedicada en esas cosas; sí, a lo mejor no soy responsable, pero cuando hago las cosas las hago muy bien".

C1 muestra empeño en lo que tiene interés personal, pues suele hacer las cosas bien, pero menciona que en ocasiones elige no hacerlo, de acuerdo con lo que quiere o con a lo que le da importancia. Esto va de la mano con lo considerado por Blumen (2008): las personas con talento necesitan más que un ambiente estimulante para ir desarrollando el talento, pues necesitan también tener interés en lo que hay en el entorno y, por lo tanto, estar motivados a interaccionar con este.

Figura 3
Rasgos de consciencia



Motivación

La participante C1 muestra varios elementos relacionados con la motivación. Entre los intereses académicos, la motiva la escritura desde edad temprana:

“Uno de mis intereses desde pequeña ha sido escribir como un libro, de crónicas tal vez”.

En cuanto a los intereses personales, se encuentran la fotografía y la resignificación del espacio:

“Me gustaría ser fotógrafa a nivel internacional [...] incluso uno de mis intereses es una agencia de la frontera”.

“Me interesan mucho los temas de migración interna y externa, y también

mucho la cuestión de la identidad. Uno de los temas que me gusta mucho trabajar, y que he estado trabajando últimamente, es como la violencia estructural y también el suroriente (de la ciudad en que vive), ya desde un apego más personal puedes darle un resignificado, y pues reapropiarnos del lugar, ¿no? Eso está entre mis intereses: visibilizar mucho todas las cosas que pasan aquí”.

Muestra interés por transformar los espacios que han sido parte de su vida, ya que considera que a partir de lo que la ha formado de manera profesional puede cambiar espacios que se encuentran olvidados, en ese contexto que reconoce como conflictivo. Gruber (1986) destaca que estas personas con talento necesitan ser estudiadas, pues son portadoras de la riqueza estética de la experiencia humana, ayudan a

una comprensión del mundo y la mejora de nuestra condición de humanos, en una intención que puede transformar los contextos.

Su principal motivación es ella misma, el bienestar de su familia, su pareja, amigos y profesores. La familia, como motor de acción, ha sido esencial para desarrollar aspiraciones relacionadas con la mejora del entorno económico y la retribución a los padres. Llanga *et al.* (2019) refieren que tanto la familia como las amistades y profesores juegan un papel primordial en el desarrollo de la motivación, pero destacan la relevancia de poseer motivación intrínseca para el desarrollo académico y personal:

“Creo que soy mi propio interés [...] ponerme a hacer cosas, porque si no, ¿qué vas a hacer en un futuro, no?, ¿o cómo vas a sobrevivir? También mi familia, mi familia es como también, suena a cliché, es mi gran motor, por las cosas que te han dado [...]

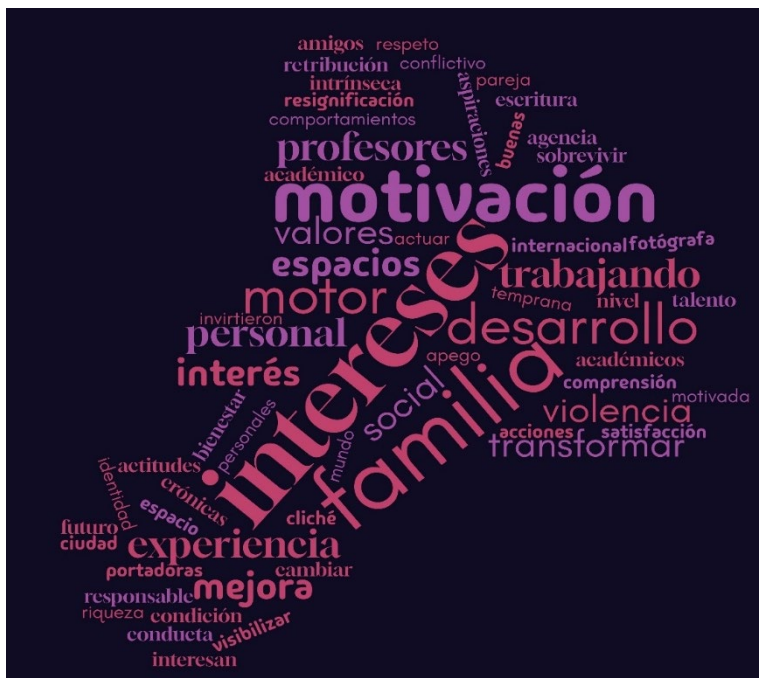
siento que les debo, que les debo regresar todo lo que invirtieron en mí”.

“Darles esa satisfacción, esa paz de saber que, pues que al menos alguien que ellos formaron, pues está haciendo cosas buenas y está viendo la violencia, sí, pero desde otra forma, ¿no?, está trabajando con lo mismo, pero de otra forma... pues sí, son mi motor”.

Aunado a esto, valores como la honestidad y el respeto rigen su vida, y los quiere mostrar en su actuar cotidiano. Merchán (2007) establece que los valores son parte esencial para lograr objetivos y tener una conducta dentro de cualquier institución o área social, fomentando en el individuo, en la toma de decisiones, una experiencia responsable y motivada, generando comportamientos estables que influyen directamente en las actitudes y acciones que contribuirán al desarrollo social.

Figura 4

Rasgos de motivación



Voluntad

En cuanto a la firmeza de sus propósitos, C1 denota mucha voluntad para el estudio, ya que a pesar de vivir en un contexto de suma violencia social y no contar con el apoyo constante de sus padres para estudiar, su tenacidad se ha reflejado en excelentes calificaciones escolares:

“Yo siempre he vivido en un entorno social muy violento. [...] Todas las escuelas estaban envueltas en violencia, pero pues todo bien”.

“Entonces, a veces ella (su madre) decía ‘cómo es que saca buenas calificaciones y no estoy con ella sentada todos los días haciendo la tarea’”.

En torno a la autonomía, esfuerzo y perseverancia, C1 se considera muy perseverante y esforzada siempre, pues menciona que da lo mejor y lucha por lo que busca:

“Siempre doy el último esfuerzo hasta que ya de plano sé que ya perdí eso por lo que buscaba, ¿no? Suelo ser muy perseverante; no, no me rindo fácil”.

“Yo creo que todo se puede aprender, es cuestión de proponérselo”.

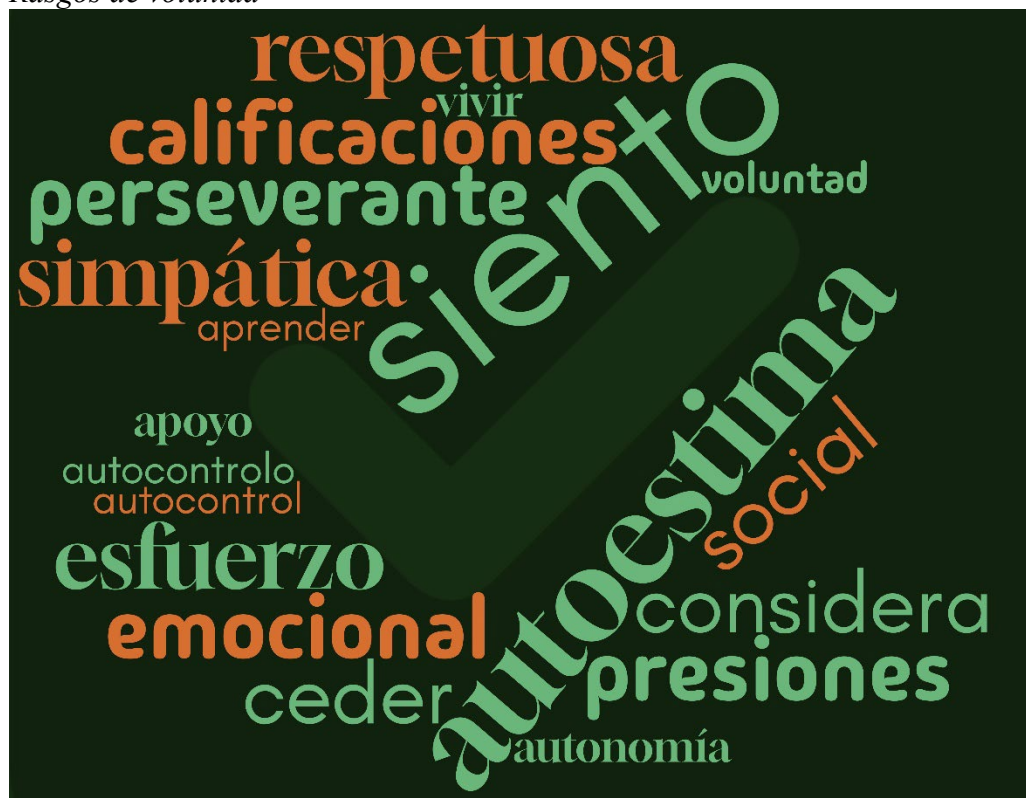
Considera que en ocasiones no tiene autocontrol, pero lo refiere más desde la perspectiva de no limitarse, ya que no quiere detenerse por presiones:

“No me autocontrolo, no sé si forma parte de que eres muy libre [...] porque a veces pienso que si me limito a no hacer algo es como ceder ante presiones que pueden ser de muchos tipos, pero, pues al final ceder, ¿no?, y siento que hay veces que eso afecta”.

Piensa que tiene una autoestima alta, que es muy emocional, respetuosa y simpática:

“Siento que tengo buena autoestima [...] me amo y soy una persona muy sociable, pero a veces muy solitaria, eh, siento que soy demasiado emocional, siento que sí soy fuerte, pero tengo muchas debilidades demasiado visibles, pues siento que sí soy simpática... ¿qué más?, y pues soy respetuosa”.

Estas consideraciones están relacionadas con lo expuesto por Rodríguez *et al.* (2021): los casos con talento que tienen alto nivel de autoestima no solo tienen más satisfacción con la vida, sino que apoyan la regulación del comportamiento, tanto propio como el de los demás.

Figura 5*Rasgos de voluntad*

De acuerdo con lo analizado, C1 es un caso de talento que refleja gran motivación y voluntad, debido a que desde muy pequeña mostró talento en la escritura, a pesar de que sorteó muchas complicaciones en un contexto de bajos recursos y violento; se dedicó a la escuela con todo su esfuerzo, sin supervisión o guía en muchos de los momentos de su infancia, destacando en concursos y obteniendo excelentes calificaciones. La facilidad que tiene para comunicarse, verbal y visualmente, han sido una vía de escape y libertad que le han permitido mejorar su talento escritural. Tiene motivaciones muy claras y de mucho peso, como salir de la pobreza y retribuir a sus padres, además de cambiar y resignificar el entorno violento que la ha rodeado toda su

vida; quiere aportar mucho a su comunidad. Si bien, en su autopercepción suele mencionar no ser responsable, sus rasgos denotan que es una persona muy tenaz y persistente; la dedicación que se refleja en sus intereses personales y académicos, como la escritura, la hacen talentosa, con mucha motivación, esforzada y perseverante.

Discusión

Según Blumen (2008), la motivación es importante para el desarrollo del talento, pues abre la puerta a la exploración e interacción con el ambiente y permite tomar ventaja de las oportunidades que van apareciendo. González *et al.* (2023) refieren que, para los procesos de aprendizaje, los

factores motivacionales son esenciales para establecer una conducta positiva en los ambientes educativos, con la motivación como el principal factor para identificar y conocer a profundidad sus capacidades y limitaciones, a través de la exploración de sus propios intereses.

La escritura es un elemento esencial en la vida, pues constituye uno de los fines para el desarrollo personal e incluso profesional (Márquez, 2017); además, abre la puerta a varias disciplinas formativas. Es por ello que resulta relevante el aporte de este estudio, pues desde la mirada afectivo-emocional los factores inmersos en el desarrollo del talento en la escritura han desempeñado un papel importante, ya que, como refiere Calderón (2017: 12), “el lenguaje, comunicación, discursos y actos resultan ser tramas conceptuales que se encuentran atravesadas por las emociones”, y no solo por aquellos componentes técnicos o del conocimiento, sino que traspasan a puntos de las emociones, pues “los universos simbólicos emocionales posibilitan las tramas y normas culturales que modulan tanto la forma de adquisición del lenguaje, como las pautas de comportamiento que permiten la comunicación, el intercambio entre los sujetos y la reproducción y transformación del orden social” (Calderón, 2017: 13).

De esta manera, la escritura que se aborda desde la influencia que tienen los factores afectivo-emocionales plantea una vía más consciente y favorecedora sobre los procesos de desarrollo de la lectoescritura. Estudiantes como C1 han aprendido a no desvincular la cognición de las emociones, condicionando rasgos interpersonales que permiten la exploración de sus talentos, como el desarrollado talento escritural. El aprendizaje desde el reconocimiento y

manejo de la motivación, la voluntad y la consciencia deja de lado visiones más tradicionales que no contemplan la dimensión de la emocionalidad, ignorando una educación que se construye desde una comprensión del mundo en vinculación con los afectos y su voluntad transformadora (Riaño y Bustamante, 2020).

Este caso refleja solo algunos de los aspectos de los rasgos del manejo de objetivos del Modelo de Gagné (2016), pero es un referente para la investigación de aspectos más profundos del talento en la escritura académica y, además, puede marcar pautas para reconocer las características que permiten ir desarrollándolo.

Referencias Bibliográficas

- Betancourt, J., y Valadez, M. (2012). *Cómo propiciar el talento y la creatividad en la escuela*. México, D.F: Manual Moderno.
- Blumen, S. (2008). Motivación, sobredotación y talento: un desafío para el éxito. *Revista de Psicología*, 26(1), 147-184.
- Calderón, E. (2017). El papel de la dimensión afectiva en la adquisición del lenguaje materno. *Alteridades*, 27(53), 11-22.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v27n53/0188-7017-alte-27-53-00011.pdf>
- Coronado, S. (2021). La escritura académica en la formación universitaria. *Educare, et comunicar*, 9(2), 5-16. doi: 10.35383/EDUCARE.V9I2.653
- Chun, A., y Choi, J. (2005). Rethinking procrastination: positive effects of procrastination behavior and attitudes and performance. *The Journal of Social Psychology*, 145(3), 245-264.
https://www.researchgate.net/publication/7783283_Rethinking_Procrastination_Positive_Effects_of_Active_Procrastination_Behavior_on_Attitudes_and_Performance
- Diario Oficial de la Federación. (2014). Ley General de Salud en Materia de investigación para la salud. Cámara de Diputados.
https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/regley/Reg_LGS_MIS.pdf
- Diario Oficial de la Federación. (2023). Ley General en Materia de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e Innovación. Cámara de Diputados.
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGMHCTI.pdf>
- Flanagan, A., y Arancibia, V. (2005). Talento académico: Un análisis de la identificación de alumnos talentosos efectuada por profesores. *Psykhé (Santiago)*, 14(1), 121-135.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282005000100010&script=sci_arttext
- Gagné, F. (2016). De los genes al talento: la perspectiva DMGT/CMTD. *Revista de Educación*, 368, 12-39. doi: 10.4438/1988-592X-RE-2015-368-289.
- Gallagher, J., y Gallagher, S. (1994). *Teaching the Gifted, Child*. Boston, USA: Allyn y Bacon.
- González, J., Corrales, G., y Morquecho, R. (2023). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina. Revista Multidisciplinar*, 7(1), 3922-3938.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4708/7162>
- Gruber, H. (1986). The self-construction of the extraordinary. En R. J. Sternberg & J. E. Davidson (Eds.), *Conceptions of giftedness* (pp. 247-263). Nueva York: Cambridge University Press.
- Llanga, E., Silva, M., y Vistin, J. (2019). *Motivación extrínseca e intrínseca en el estudiante*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-15.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/09/motivacion-extrinseca-intrinseca.html>

- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 39(155), 3-18. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n155/0185-2698-peredu-39-155-00003.pdf>
- Merchán, K. (2007). Valores y motivación en la organización. Influencia de los valores y la motivación dentro de las organizaciones. [Tesis inédita]. Universidad de La Sabana.
- Riaño, L., y Bustamante, A. (2020). Las emociones en el proceso de lecto-escritura de los estudiantes de básica primaria. *Revista Rastros y rostros del saber*, 5(9), 40-59. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/14593/11930>
- Rodríguez, C., Gallegos, M., y Padilla, G. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Reflexiones*, 100(1), 1-18. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/43342/44755>
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*. 42(1), 97-122. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Shore, B., y Kanevsky, L. (1993). Thinking processes: Being and becoming gifted. *International handbook of research and development of giftedness and talent*, 1, 133-147. https://www.researchgate.net/profile/Bruce_Shore2/publication/232604665_Thinking_processes_Being_and_becoming_gifted/links/56ef89ab08aed17d09f87a94.pdf
- Tocora, S., y García, I. (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. *Varona, Revista Científico-Metodológica*, 66(1), 1-9. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300024
- Vine-Jara, A. (2020). La escritura académica: percepciones de estudiantes de Ciencias Humanas y Ciencias de la Ingeniería de una universidad chilena. *Revista de lenguaje y cultura*, 25(2), 475-491. <https://www.redalyc.org/journal/2550/255066610011/html/>
- Yin, R. (1994). *Case Study Research: Design and Methods*. Sage Publications, Thousand Oaks, CA.

Anexo**Lista de cotejo de nominación docente****Nominación de alumnos hecha por el profesor/a****Nombre del profesor/a:**

Materia(s):

Fecha:

Este documento es parte de un estudio para conocer el perfil de los alumnos con talento en la escritura académica.

Profesor, al llenar este formato, evidencia que ha sido enterado del propósito de la recolección de estos datos y de la investigación en curso. Por favor, luego de leer la declaración siguiente, firme (esto lo puede hacer agregando su nombre completo, no es necesaria firma digital o autógrafa) sobre la línea si acepta, con ello y el correo de envío, se dará por entendido su aceptación. Gracias por su colaboración.

“Doy mi consentimiento de participación voluntaria, sin tener implicación alguna, y al tanto de que los datos serán respetados y tratados de manera confidencial, con fines académicos”

Instrucciones: Cuando se los compara con otros alumnos/as de la misma edad cronológica, ¿cuál de las siguientes características poseen en grado notable al menos dos estudiantes de las clases que usted imparte? *Con una X, marque en las columnas correspondientes las características que considera que posee(n). Si cree que puede nominar más de dos, agregue las columnas necesarias por cada alumno/a adicional.*

Características generales de talento académico y en la escritura académica	Estudiante nominado/a	Estudiante nominado/a
	Matrícula	Matrícula
Conoce y aplica correctamente las reglas del código escrito		
Tiende a ser perfeccionista en su escritura		
Demuestra originalidad al escribir cuando algo le interesa		
Dimensiona la estructura del texto y sus partes		
Cuenta con un vocabulario desarrollado, amplio y académico		
Es hábil en la lectura interpretativa		
Piensa con claridad, reconoce relaciones implícitas, comprende los significados		
Lee rápidamente y retiene detalles		
Posee alta capacidad de concentración		
Tiene gran capacidad de observación, percibe los detalles y rápidamente encuentra diferencias y similitudes		
Su percepción de relaciones causa-efecto es muy buena		
Realiza preguntas distintas a las que hacen otros estudiantes, profundizando y haciendo hincapié en la reflexión del tema		
Tiene mayor cantidad de información, altamente interconectada, y sabe cómo emplearla		
Usa estrategias más elaboradas al emplear su conocimiento		
Busca sistemáticamente actividades de complejidad progresiva y demandante		
Demuestra iniciativa y persistencia al fijar objetivos de su interés		

Percibe los problemas y toma la iniciativa para resolverlos		
Critica constructivamente y reflexiona sobre su propio aprendizaje		
Regula, guía y corrige sus propios procesos de aprendizaje		
Cuando se interesa en algo o algún tema, invierte en ellos largos periodos		