

## EDITORIAL

Desde TALINCREA, ponemos a su disposición un nuevo número de la revista (año 8, número 16, abril 2022). Presentamos, a continuación, un breve resumen de los trabajos publicados en dicho número y les invitamos a la lectura en detalle de cada uno de ellos.

El primer trabajo tiene como objetivo comparar las diferencias entre las variables de personalidad, inteligencia emocional y creatividad en estudiantes universitarios, de carreras superiores de música y aquellos que cursan ambas. En el estudio participaron 60 estudiantes, 20 de universidad, 20 de carrera superior de música y 20 que realizaban las dos de forma simultánea. Se empleó metodología de encuestas transversal, utilizándose un cuestionario de creatividad, extraversión y neuroticismo de Prieto y el TMMS-24 para estudiar la inteligencia emocional. Los resultados obtenidos muestran ausencia de diferencias significativas entre los grupos.

El segundo trabajo centra su atención en cambios producidos por el confinamiento derivado de la alarma sanitaria de la Covid-19 en la docencia, que se ve obligada a pasar al formato digital. A través de encuestas se entrevistó a progenitores de España y América para conocer las diferencias existentes en la realización de tareas escolares, medidas por la duración de horas por semanas de dedicación. Participaron 204 familias de muestra comunitaria y 114 de altas capacidades. Se encuentran diferencias significativas favorables al alumnado de altas capacidades, siendo una posible explicación que las tareas desarrolladas de forma autónoma benefician a este alumnado.

El tercer trabajo es una revisión histórica de Técnica del Dibujo de la Figura Humana (DFH) desde la publicación del trabajo pionero de Florence Goodenough en 1926, continuando con los métodos de puntuación que se han desarrollado a lo largo de casi un siglo y finalmente se analiza la situación actual y los desarrollos recientes sobre el uso de dicho test en la estimación del desarrollo cognitivo de niños, adolescentes y adultos. El trabajo concluye que los desarrollos recientes en el área de la evaluación psicológica no son excluyentes con los trabajos de investigación aplicada sobre técnicas tradicionales como el DFH.

El cuarto trabajo centra su atención en comprender el desarrollo de las aptitudes de un grupo de jóvenes identificados con aptitudes sobresalientes en educación básica, analizando el papel de las interacciones con diferentes mediadores a lo largo de su vida. Participaron seis jóvenes con aptitudes sobresalientes, y sus progenitores, realizándose entrevistas en profundidad y cuestionarios sociodemográficos. El trabajo concluye que el desarrollo de las aptitudes es un fenómeno complejo en el que intervienen tanto la persona como los elementos de los sistemas de los que forma parte, en interacción activa y permanente a lo largo de la vida. Por tanto, ni el desarrollo ni el estancamiento de las aptitudes pueden atribuirse a uno o dos sistemas aislados.

El quinto trabajo, por su parte, se centra en la creatividad como habilidad esencial del siglo XXI. Es carácter teórico, marcándose como objetivo reflexionar sobre la articulación de la relevancia de la creatividad con el papel de la Educación Superior en el fomento de dicha competencia. En él, se comienza discutiendo la relevancia actual de la creatividad y la

existencia de la Generación Z como un grupo de jóvenes universitarios que reúne características que potencian la innovación. Continúa con los esbozos del principal concepto teórico en cuestión (la creatividad) y cómo se puede fomentar de forma general en la Educación. Para finalizar, aborda la universidad como un espacio que aún presenta obstáculos para cumplir la función de formar estudiantes creativos y señala algunas pautas para alcanzar este objetivo.

El objetivo del sexto trabajo es determinar la influencia que tiene el bienestar psicológico en el rendimiento académico de 74 estudiantes de primaria de México, así como las diferencias de género que existen entre los mismos. Los resultados demuestran que no existen diferencias significativas entre género y rendimiento académico y bienestar psicológico.

El séptimo y último estudio centra su atención, al igual que el quinto trabajo, en la creatividad. En este caso, este trabajo trata de explorar qué barreras personales y contextuales perciben 33 estudiantes de distintos grados de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) para desarrollar la creatividad en el ámbito académico. Se estudian las variables personales (sociodemográficas y de salud) y contextuales (percepción sobre el profesorado, y barreras percibidas y propuestas para el desarrollo de la creatividad en la universidad). Los resultados muestran que las principales barreras son la falta de tiempo y de presencia de creatividad en el aula, exponiendo la necesidad de innovar en este ámbito.