

**CREATIVIDAD, PERSONALIDAD E INTELIGENCIA EMOCIONAL
EN ENSEÑANZAS SUPERIORES: DIFERENCIAS ENTRE MÚSICOS Y
UNIVERSITARIOS****CREATIVITY, PERSONALITY AND EMOTIONAL INTELLIGENCE IN HIGHER
EDUCATION: DIFFERENCES BETWEEN MUSICIANS AND UNIVERSITY
STUDENTS**

Alejandra Nazareth Rodríguez Suárez* y Triana Aguirre Delgado*

*** Universidad de La Laguna, España**

Correo de correspondencia: alejandranrodsua@gmail.com

Resumen

Los estudios universitarios demandan una serie de competencias y habilidades necesarias para ser completados con éxito. Paralelamente, para cursar una carrera superior de música es necesario fomentar un proceso de desarrollo en distintas habilidades. Si bien el grado universitario y el de la carrera superior de música comparten aspectos similares, determinados componentes de la personalidad, inteligencia emocional y creatividad pueden diferir entre estudiantes de un tipo y otro de titulación. El objetivo de esta investigación es comparar las diferencias entre las variables mencionadas en estudiantes universitarios, de carreras superiores de música y aquellos que cursan ambas. Para ello se recaudó una muestra de 60 estudiantes, 20 de universidad, 20 de carrera superior de música y 20 que realizaban las dos de forma simultánea. Se empleó metodología de encuestas transversal y los instrumentos utilizados fueron un cuestionario de creatividad, extraversión y neuroticismo de Prieto y el TMMS-24 para estudiar la inteligencia emocional. Fueron completados en formato electrónico, a través de Google Formularios. Los resultados muestran ausencia de diferencias significativas entre los grupos, pero se debate la relevancia los datos hallados y las posibles aplicaciones de estos para una mayor adecuación del alumnado en competencias a adquirir en sus carreras.

Palabras clave: *universitarios, músicos, estudios superiores, creatividad, personalidad, inteligencia emocional.*

University studies demand a series of competences and skills necessary for successful completion. At the same time, a higher degree in music requires a process of development in different skills. Although university and music degrees share similar aspects, certain components of personality, emotional intelligence and creativity may differ between students of one type of degree and the other. The aim of this research is to compare the differences between the aforementioned variables in university students, music undergraduates and music majors. For this purpose, a sample of 60 students was collected: 20 university students, 20 students studying music degrees and 20 students studying both degrees simultaneously.

A transversal survey methodology was employed and the instruments used were Prieto's creativity, extraversion and neuroticism questionnaire and the TMMS-24 to study emotional intelligence. They were completed in electronic format, using Google Forms. The results show no significant differences between the groups, but the relevance of the data found and the possible applications of these for a better adaptation of the students in competences to be acquired in their careers are discussed.

Keywords: *university students, musicians, higher education, creativity, personality, emotional intelligence.*

Las Enseñanzas Superiores, de forma genérica, requieren elevados niveles de compromiso y dedicación para lo que los alumnos se preparan durante una etapa educacional obligatoria muy extensa. Suponen en la vida de los estudiantes la elección de su futura profesión y, con el fin de ofrecer unos recursos educativos que concuerden con las preferencias de estos, el Estado favorece que los mismos elijan en lo que desean formarse, conforme a las estipulaciones académicas previamente establecidas en cada caso. Sin embargo, acceder a los distintos estudios superiores supone una preparación previa diferente en función de la carrera que se quiera cursar, por lo que establecer las diferencias de currículum entre las tratadas se considera relevante.

Por un lado, para cursar una carrera universitaria, tal como establece el BOE núm. 138, de 07 de junio de 2014, hay que pasar tanto por la Educación Infantil, de tres años de duración, como la Primaria, de seis, la Secundaria Obligatoria, que supone cuatro más y, si el deseo es continuar estudiando, el Bachillerato, de dos años a elección del itinerario. Además, una vez se finalizan todos estos bloques, se debe de realizar una prueba de acceso de varios días de duración, lo que supone un total de quince años de estudios previos a la universidad.

Por otro lado, para poder acceder una Educación Superior musical también se debe de realizar un examen previo, aunque las enseñanzas que se deben de cursar antes se dividen de manera diferente a las enseñanzas obligatorias. De esta forma, existen dos bloques: las Enseñanzas Elementales, a las que se accede después de haber cumplido ocho años, y las Enseñanzas Profesionales, de seis años de duración y que cuenta con exámenes por ciclos, aunque la mayoría de los alumnos son inscritos desde los cinco en una educación complementaria previa que se suele denominar “música y movimiento”. Entre ambos bloques hay pruebas que son necesarias aprobar para seguir avanzando de curso, y una vez se finalizan los seis años del Grado Profesional, los alumnos que deseen continuar deben de aprobar un examen en el que se evalúa su conocimiento sobre contenidos tanto teóricos como de interpretación instrumental, para poder comenzar a estudiar el Grado Superior (BOC, núm 206, de 16 de octubre; BOC, núm 152, de 7 de agosto BOC, núm 59, de 23 de marzo).

De esta manera, se observa que el compromiso y la constancia que los alumnos deben de mantener durante sus estudios se inicia casi desde que se comienza el currículo educativo, a los tres años de edad. No obstante, hay que tener en cuenta que muchas veces ambos estudios, tanto los obligatorios

como los musicales, se realizan de forma simultánea. Esto es, los estudios musicales se inician de forma oficial cuando se comienza la Primaria, por lo que, ante esto, muchos alumnos tienen que compaginar las clases por la mañana en el colegio con las clases en el Conservatorio o centro de estudios musicales por las tardes. Esto genera, ya en edades más adelantadas, que muchos jóvenes culminen sus estudios musicales a la vez que realizan una carrera universitaria. Por esta razón, la entrada a la Universidad es una de las principales causas de abandono de la carrera musical, pues, a diferencia de la educación universitaria, ésta se debe realizar por curso completo y los nuevos planes de estudio no permiten matricularse en asignaturas sueltas ni examinarse en más de una convocatoria extraordinaria (Lorenzo, 2001). También, debido a la situación de la música en España, donde los ingresos de los profesionales apenas rondan el salario mínimo y, por consiguiente, cuentan con una capacidad bastante baja de hacer frente a gastos grandes como puede ser una hipoteca, muchos alumnos se decantan por no dedicarse exclusivamente a lo que les gusta realmente, y elegir una carrera universitaria complementaria para ampliar las posibilidades de ingresos (Pérez y López-Aparicio, 2018).

Además, los estudiantes de enseñanzas musicales y enseñanzas universitarias presentan características que los diferencian. La primera de ellas parece ser la creatividad, siendo el trabajo de esta habilidad un requerimiento importante en el estudio de la música, puesto que beneficia el respeto y la comprensión de las diversas corrientes artísticas y ayuda a la expresión personal e individual (Giachero, 2009).

En el contexto universitario, López (2006) considera el proceso de formación de competencias creativas algo indispensable

para el correcto aprendizaje, así como un requisito para el adecuado rendimiento laboral actual, pues la creatividad se manifiesta en forma de instrumento psicológico y pedagógico relevante para incorporar y ocupar las conductas de actuación de forma innovadora. En la misma línea, Quimis et al. (2019), consideran la importancia de tener en cuenta la existencia de la creatividad profesional como un aspecto fundamental en el ámbito laboral, motivo por el cual es igual de relevante abordar el aspecto formativo de la misma, fomentando el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, independientemente de la carrera realizada. En otros estudios sobre enseñanzas universitarias, como el de Bermejo et al. (2014), se ha encontrado la existencia de una relación inversa entre los procesos creativos y el año cursado, es decir, el curso académico tiene un impacto negativo en el empleo de procedimientos creativos, pues a mayor curso académico las puntuaciones que se obtuvieron en ese estudio fueron menores que las de cursos inferiores.

Por otra parte, Geher et al. (2017) encontraron que una de las variables que predice positivamente la aparición de la creatividad es la inteligencia emocional (IE). Esta, a su vez, ha sido un tema muy relevante de estudio en investigaciones sobre estudiantes de Educación Superior. Salovey y Mayer (1990) definieron este concepto como una habilidad para manejar los emociones y sentimientos propios, así como también comprender las de los otros, lo que supondría la capacidad de diferenciarlos entre sí y usar ese contenido como un conducto para nuestra propia acción y pensamiento personal.

Tras la aparición del concepto de IE, diversos autores cuestionaron la importancia de este término en la vida laboral y educativa de las personas. De esta forma, Goleman

(1995) sostiene la existencia de otras habilidades dentro de un individuo. Estas características pueden considerarse como iguales o incluso más importantes que la propia inteligencia académica, a la hora de alcanzar un mayor bienestar laboral, personal, social y educativo.

Asimismo, también es posible referirse a la IE como las destrezas comprometidas en la identificación, empleo de la comprensión y gestión de los estados emocionales individuales, así como también los de las otras personas, capaces de solucionar problemas y regular conductas, lo que se realiza mediante una conjunción de habilidades varias, como son la percepción y expresión de emociones de forma precisa, la facilitación de la habilidad cognitiva a través del empleo de emociones, la comprensión de emociones en sí y la regulación emocional del crecimiento (Mestre y Fernández-Berrocal, 2007).

La mayoría de los estudios relacionados con la IE en el ámbito académico se han enfocado en investigar cómo afecta la IE al bienestar de los estudiantes. Asimismo, otras investigaciones han encontrado correlaciones significativas entre IE y distintas dimensiones, como el estrés percibido en los estudiantes, el burnout académico y el compromiso percibido en los universitarios. De esta manera se relacionan altas puntuaciones de IE de forma positiva con mayores puntuaciones de efectividad educativa, altos grados de dedicación y adquisición del temario (Extremera et al., 2007).

En el contexto universitario se ha encontrado que los niveles de estrés psicológico y de quejas psicósomáticas disminuyen con un apropiado nivel de IE. Así, una adecuada autogestión emocional sería beneficiosa para el contexto universitario y para el contexto laboral venidero, lo que confirma la IE como

una característica relevante para el éxito en el ámbito académico, profesional y personal (Rivera et al., 2014).

Paralelamente, las investigaciones relacionadas con la IE en la educación musical suelen ir siempre enfocadas hacia la posible relación de esta con el rendimiento académico en las enseñanzas profesionales (Beltrán, 2020). No obstante, Juslin y Sloboda (2010) afirman que uno de los objetivos de la interpretación musical es la habilidad que ésta posee de transmitir emociones a los otros, por lo que el fomento y desarrollo de las competencias expresivas es una característica relevante que los alumnos podrían trabajar mediante una correcta autogestión de las emociones individuales y de los otros (IE). Barrientos et al. (2019), encontraron en su estudio realizado con estudiantes de un centro integrado de música datos significativos en la inteligencia emocional (intrapersonal e interpersonal) y los estudios musicales que cursaban. Sin embargo, a pesar de que la relación entre la IE y las enseñanzas musicales parece ser importante para el estudio interpretativo de los estudiantes de música, la función de la IE en los mismos no está del todo clara, pues apenas ha sido estudiada (Fabian et al., 2014).

Dentro de la IE y sus componentes, parece que distintos factores de la personalidad tienen también un papel importante en su correcto desarrollo. Lorenzo (2017) encontró que la IE medida tanto con instrumentos de autoinformes como instrumentos de habilidades, correlacionaba con algunos factores de personalidad, siendo sólo estas y las relaciones interpersonales las variables comunes a ambos. Dentro de la personalidad, para las dimensiones extraversión y neuroticismo, Contreras, et al. (2010) señalan que los universitarios

puntúan por debajo de la media en la primera, pero que lo hacen por encima de la misma para neuroticismo. No obstante, este último sufre fluctuaciones en el proceso educativo, pues se incrementaría durante los primeros semestres, estabilizándose más tarde, mientras que conforme se va acercando el final de la carrera vuelve a ser mayor.

Chico encontró relación significativa entre extraversión y Neuroticismo con bienestar subjetivo en universitarios. Este último relaciona negativamente con satisfacción de vida, y en diversas investigaciones se observó que neuroticismo, extraversión y responsabilidad son los factores de la personalidad que repercuten mayoritariamente en la satisfacción vital, destacando el neuroticismo como el que más influye (Novoa y Barra, 2015).

Paralelamente, en el estudio realizado por Suárez (2018), relacionado con las enseñanzas superiores de música y la personalidad, se encontró correlación significativa entre neuroticismo y ansiedad escénica y la vulnerabilidad psicológica, es decir, a mayor neuroticismo o “Inestabilidad Psicológica”, más probable que la persona tenga mayores niveles de ansiedad escénica y, por lo tanto, se sienta más vulnerable. Por otra parte, en dicho estudio también se encontró correlación significativa negativa entre la ansiedad escénica y extraversión. Cabe destacar además que estos resultados coincidieron con los hallados en el estudio anterior de Ballester (2015).

Por todo lo mencionado en relación a las diferencias existentes entre los estudiantes de carreras universitarias y de

carreras superiores de música, y el vacío de investigación existente en relación a aquellos jóvenes que deciden especializarse en ambas, el objetivo de este trabajo es realizar un análisis diferencial de componentes de la personalidad, concretamente extraversión y neuroticismo, además de las variables de creatividad e inteligencia emocional, propias de los estudiantes según la carrera o carreras realizadas.

MÉTODO

Metodología y diseño

La metodología utilizada en esta investigación ha sido de encuestas, con un diseño transversal.

Participantes

Los participantes fueron un total de 60 estudiantes, divididos en tres subgrupos según la carrera que cursaban. Se seleccionaron mediante muestreo intencional, 20 estudiantes universitarios de todas las áreas del conocimiento, 20 estudiantes del Superior de Música pertenecientes tanto a los itinerarios de Interpretación y Composición, como de Pedagogía Musical y 20 estudiantes que cursaban ambas carreras a la vez (véase Tablas 1 y 2 respectivamente).

De la muestra total, 35 eran mujeres (58,3%) y 25 hombres (41,7%), todos ellos se encontraban entre un intervalo de 18-34 años, siendo la media de edad 21,55 y la desviación típica 3,039.

Tabla 1.*División estudiantes Universitarios por áreas de conocimiento.*

Área del conocimiento	Número de participantes
Ciencias	4
Ciencias de la Salud	9
Ciencias Sociales	13
Arquitectura e Ingeniería	8
Artes y Humanidades	6

Tabla 2.*División estudiantes de ambas carreras por itinerarios y áreas de conocimiento.*

Área de conocimiento	Itinerario	Número de participantes
Ciencias	Interpretación	3
Ciencias de la Salud	Interpretación	2
Ciencias Sociales	Pedagogía Musical	1
Arquitectura e Ingeniería	Interpretación	7
	Composición	2
Artes y Humanidades	Interpretación	2
	Interpretación	3

Instrumentos

Para todos los instrumentos empleados se solicitó la autorización expresa de los autores para su uso y esta fue concedida.

De esta manera, la extraversión se midió con un cuestionario compuesto por los ítems que medían el mismo factor de los test BF-12 y NE-13GT, creado por Prieto (2018). Está formado por 14 ítems y evalúa el nivel de extraversión, con una fiabilidad 0,74.

La creatividad se midió con el Test de Creatividad (Prieto, 2018). Este cuestionario está compuesto por ocho ítems que evalúan las habilidades creativas, y cuenta con una fiabilidad de 0,84.

Por otra parte, el neuroticismo se estudió a través de la Escala de Neuroticismo NEU-2019 Prieto (2019). Está formada por

30 ítems. Evalúa el nivel de neuroticismo y su fiabilidad es de 0,93.

Finalmente, para medir la IE se utilizó la escala TMMS-24, (Trait Meta-Mood Scale) en su adaptación al castellano de Fernández-Berrocal et al. (2004) del cuestionario TMMS-48 de Salovey et al. (1995). El TMMS-24 está compuesto por 24 ítems que evalúan la IE en tres dimensiones distintas, cada una de ellas formada por ocho ítems, aportando una clasificación multidimensional de la inteligencia emocional. Las mismas son: percepción o atención emocional, claridad o comprensión emocional y reparación o regulación emocional. La prueba cuenta con una fiabilidad de 0,90 en las dimensiones de percepción y comprensión, y de 0,86 en la dimensión de regulación emocional, respectivamente.

Procedimiento

Se solicitó la aprobación al Comité de Ética de la Investigación y de Bienestar Animal de la Universidad de La Laguna (CEIBA), el cual fue concedido con el número de registro CEIBA2021-0471.

Con el objetivo de responder frente a los requerimientos de protección de datos, se informó a los participantes antes de comenzar el cuestionario que su participación era totalmente anónima y voluntaria, tal y como estipula la vigente Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales (BOE no 294 de 6 de diciembre). Además de que sus respuestas se utilizarían única y exclusivamente para fines académicos (Anexo I).

Los participantes cumplimentaron los distintos instrumentos en el siguiente orden: Test de Extraversión, Test de Creatividad, NEU-2019 y en último lugar el TMMS-24. Se cumplimentó mediante la herramienta *online* de Google Formularios, y el enlace al mismo se le compartió a la muestra seleccionada a través de distintas redes sociales y servicios de mensajería instantánea como WhatsApp, Telegram o Instagram.

Análisis de datos

Primeramente y para garantizar la bondad psicométrica de los datos, se llevó a cabo el análisis de la fiabilidad de los instrumentos con la muestra utilizada a través del estadístico alfa de Cronbach. Posteriormente, para determinar la existencia de diferencias entre las tres muestras en las variables estudiadas, se realizaron un análisis de la varianza (ANOVA) para las variables creatividad, extraversión y neuroticismo y un análisis multivariante de la varianza (MANOVA) para la IE ya que esta a su vez se divide en tres factores. Todos estos contrastes se realizaron mediante el software Jamovi en su versión 1.6.23.

RESULTADOS

Fiabilidad de los instrumentos empleados con la muestra utilizada

La fiabilidad de los instrumentos empleados en la muestra se calculó con el estadístico del alfa de Cronbach (véase los resultados en la Tabla 4), estando todos los coeficientes obtenidos en torno a valores similares o mayores que los indicados por los autores de los instrumentos.

Tabla 4.
Fiabilidad de los instrumentos con la muestra utilizada.

Instrumento		Alfa de Cronbach
Creatividad		0,782
Extraversión		0,716
Neuroticismo		0,883
TMMS-24	Factor 1: Atención	0,810
	Factor 2: Claridad	0,903
	Factor 3: Reparación	0,844

Diferencias entre los grupos de estudiantes

Para comprobar si existen diferencias en creatividad entre los tres grupos de estudiantes de la muestra, se realizó un

ANOVA. Los estadísticos descriptivos se muestran en la Tabla 5.

Tabla 5.
Descriptivos variable creatividad.

Grupo	N	Media	DT
1	20	29,7	5,07
2	20	28,8	4,27
3	20	26,4	5,51

Nota: 1= Carrera de música y carrera universitaria, 2= Carrera de música, 3=Carrera universitaria

El test de Levene mostró homocedasticidad ($p=0,356$), y mediante el test Shapiro-Wilk se concluye que los datos siguen la distribución normal ($p=0,32$). Además, no se encontraron diferencias significativas entre los tres grupos de estudiantes con relación a la creatividad y

el tamaño del efecto obtenido fue mediano ($F(2, 57)=2,41$, $p=0,099$, y $\mu^2p =0,078$).

Por otra parte, para conocer si existen diferencias en la variable extraversión entre los tres grupos de estudiantes se realizó un ANOVA. Los estadísticos se exponen en la Tabla 6.

Tabla 6.
Descriptivos de la variable extraversión.

Grupo	N	Media	DT
1	20	47,1	4,69
2	20	44,1	7,57
3	20	49,3	7,36

Nota: 1= Carrera de música y carrera universitaria, 2= Carrera de música, 3=Carrera universitaria

La prueba de Levene mostró de nuevo homocedasticidad ($p=0,162$), y de nuevo se encontró que los resultados de esta variable siguen la distribución normal ($p=0,258$). En relación al ANOVA, el contraste no resultó significativo y el tamaño del efecto obtenido

fue mediano ($F(2,57) = 2,95$, $p=0,060$ y $\mu^2p=0,094$).

Para estudiar la existencia de diferencias en la variable neuroticismo, se realizó de nuevo un ANOVA de una vía y se obtuvieron los descriptivos (véase Tabla 7).

Tabla 7.
Descriptivos variable neuroticismo.

Grupo	N	Media	DT
1	20	80,06	15,8
2	20	84,8	18,8
3	20	86,1	17,5

Nota: 1= Carrera de música y carrera universitaria, 2= Carrera de música, 3=Carrera universitaria

El test de Levene mostró nuevamente homocedasticidad, ($p=0,644$) y mediante la prueba de normalidad se obtuvo que los resultados siguen la distribución normal ($p=0,057$). Además, el ANOVA no resultó significativo, y el tamaño del efecto obtenido fue pequeño ($F(2, 57) = 0,549$, $p=0,580$ y $\eta^2p = 0,019$).

Finalmente, para estudiar la existencia de diferencias entre los tres grupos en relación a los tres factores de la variable de Inteligencia Emocional, se realizó un MANOVA. Los estadísticos descriptivos se muestran en la Tabla 8.

Tabla 8.
Descriptivos variable IE.

Grupo		N	Media	DT
1	Factor 1: Atención	20	24,8	4,46
	Factor 2: Claridad	20	26,6	6,91
	Factor 3: Reparación	20	26,5	4,55
2	Factor 1: Atención	20	25,1	6,86
	Factor 2: Claridad	20	23,8	5,28
	Factor 3: Reparación	20	23,1	5,69
3	Factor 1: Atención	20	27,6	6,19
	Factor 2: Claridad	20	27,4	5,68
	Factor 3: Reparación	20	24,8	4,71

Nota: 1= Carrera de música y carrera universitaria, 2= Carrera de música, 3=Carrera universitaria

El test de Levene mostró homocedasticidad, también se realizó la prueba Box y como no es significativa, mantiene el criterio ($p=0,573$), se analizó además la normalidad, y se encontró una distribución normal en los resultados ($p=0,275$). El MANOVA resultó no significativo y el tamaño del efecto obtenido fue mediano ($\Lambda=0,837$ $F(6, 110)=1,70$, $p=0,127$ y $\mu^2p = 0,085$).

DISCUSIÓN

Muchos autores han estudiado la existencia de un perfil psicológico que pudiese ir relacionado con el tipo de carrera superior estudiada. Castellano et al. (2015), por ejemplo, analizaron todas las variables de personalidad para los estudiantes de educación superior universitaria, sin poder determinar un perfil claro en todos los factores para las carreras cursadas. Martínez y Torres (2011), por otra parte, encontraron factores de la personalidad y variables sociodemográficas que sí que afectan a la elección de la música como vocación profesional.

En el caso de la presente investigación, no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los tres grupos de la muestra en ninguna de las variables estudiadas, es decir, no existen diferencias significativas en las mismas ni entre músicos y universitarios, ni entre estudiantes de una carrera versus estudiantes de dos carreras. Sin embargo, la ausencia de diferencias significativas en las variables planteadas no implica la ausencia de aspectos importantes a señalar.

Primeramente, es relevante remarcar que, al contrario de las creencias populares con relación a las diferencias entre las distintas carreras, no se han encontrado diferencias en las habilidades creativas. Esto quiere decir que

los estudiantes de música no cuentan con más creatividad que los estudiantes universitarios; y que aquellos que estudian música a la vez que otra carrera universitaria, tampoco cuentan con más habilidades creativas que un estudiante universitario medio. Aunque las investigaciones relacionadas con las competencias creativas en los estudios superiores parecen señalar diferencias entre los distintos grados, en el presente trabajo no se encontraron dichos resultados. Todo ello plantea la necesidad de ahondar en el análisis de las competencias creativas necesarias para conseguir superar con éxito, tanto las carreras universitarias como las de los superiores de música, pues a pesar de tratarse esta última de una enseñanza superior artística, no parece diferir mucho en estas competencias con los distintos estudios de otras ramas.

En lo referente a las variables de personalidad extraversión y neuroticismo, tampoco se encuentran diferencias entre los tres grupos. Ambas están relacionadas con aspectos muy presentes en la vida de los músicos, como es la ansiedad escénica (en concreto la extraversión de forma negativa y el neuroticismo de forma positiva), pero no parece que esto suponga una diferencia con los estudiantes universitarios, lo que puede indicar la necesidad de una investigación más específica sobre qué otros factores de la personalidad afectan de forma directa a la ansiedad escénica y a la exposición continua a la que se enfrentan los músicos, y que podrían diferenciar a los mismos del resto de estudiantes. Asimismo, también sería relevante incluir, por ejemplo, los demás factores que componen los Cinco Grandes (Apertura a la experiencia, responsabilidad, extraversión, amabilidad y neuroticismo) para observar en conjunto si existe un perfil psicológico como tal en función de la carrera estudiada.

Finalmente, en relación a la variable de IE, tampoco se encuentran diferencias significativas. Esto indica que, de forma opuesta a lo que parece indicar la lógica, estudiantes de música y universitarios, así como de dos carreras frente a solo una, cuentan con niveles de autogestión emocional similares. Este concepto se considera también facilitador de la reducción de los niveles de estrés psicológico, y aunque se estudie en estudiantes de música de manera escasa, sería interesante profundizar en qué otros aspectos influye la inteligencia emocional, y si existe en alguno de ellos diferencias en función de la carrera a la que se dedican los estudiantes.

A pesar de no haberse obtenido diferencias significativas entre los grupos en las variables estudiadas, es importante mencionar que los distintos tamaños del efecto obtenidos (pequeño en neuroticismo, mediano en creatividad, inteligencia emocional, y en extraversión) en cada uno de los cuestionarios empleados señalan la posible falta de potencia de los contrastes debido al pequeño tamaño muestral empleado en el estudio. De este modo, se pone de manifiesto

que realizar de nuevo el mismo estudio con una muestra mayor podría ser oportuno para comprobar si existe o no la significación, ya que es muy probable que con un mayor número de participantes se hubiese obtenido resultados significativos en algunas de las variables.

Así, la principal limitación de este estudio ha sido el pequeño tamaño muestral empleado, en concreto debido a las características tan específicas que los distintos grupos debían de cumplir. No obstante, se debe de señalar que en la muestra empleada se contaba con participantes de todas las áreas de conocimiento, en el caso de las carreras universitarias, y de todos los itinerarios a elección, en el caso del superior de música.

Para futuros proyectos e investigaciones sería muy interesante analizar estas mismas variables con un mayor número de participantes, de manera que se pudiera asegurar el efecto obtenido y aportar así nueva información al estudio de las variables psicológicas de los estudiantes superiores.

REFERENCIAS

- Ballester, J. (2015). *Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la Región de Murcia*. [Tesis doctoral] Universidad de Murcia.
- Barrientos, A., Arigita, A. y Sotelo, J.A. (2019) Inteligencias múltiples y rendimientos en un centro integrado de música. *Creatividad y sociedad*, 29, 5-26.
- Beltrán, M. (2020) *Sistema Indanza: estudio de caso en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede de Tenerife)* [Trabajo de fin de Máster] Universidad Internacional de Valencia.
- Bermejo García, R., Ferrando Prieto, M. M., Sainz Gómez, M., Soto Martínez, G., y Ruiz Melero, M. J. (2014). *Procesos Cognitivos de la Creatividad en Estudiantes Universitarios*. *Educatio Siglo XXI*, 32, 41-58. <https://doi.org/10.6018/j/202151>
- Castellano, C., Fermoselle, E., Osma, J.J. y Crespo, E. (2015). Variables de personalidad en estudiantes universitarios en función de la rama de conocimiento. *Ágora de Salud*, 1, 337-346.
- Chico, E. (2006). Personality dimensions and subjective well-being. *The Spanish Journal of Psychology*, 9, 38-44.
- Contreras, F., Barbosa, D. y Espinosa, J. (2010). Personalidad, inteligencia emocional y afectividad en estudiantes universitarios de áreas empresariales. Implicaciones para la formación de líderes. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 6(1), 65-79.
- Decreto 364/2007, de 2 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Canarias (2007). *Boletín Oficial de Canarias*, 206, 16 de octubre de 2007, <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2007/206/boc-2007-206-001.pdf>
- Fabian, D., Timmers, R. y Schubert, E. (2014). *Expressiveness in music performance. Empirical approaches across styles and cultures*. Oxford University Press.
- Fernández-Berrocal, P., Extremera, N., y Ramos, N. (2004). Validity and reliability of the Spanish modified version of the Trait Meta-Mood Scale. *Psychological reports*, 94(3), 751-755.
- Geher, G., Betancourt, K., y Jewell, O. (2017). The link between emotional intelligence and creativity. *Imagination, Cognition and Personality: Consciousness in Theory, Research and Political practice*, 0(0), 1-18
- Giachero, G. A. (2009). *La creatividad musical en los profesados de música no universitarios de Córdoba*. [Tesis doctoral] Universidad Nacional de Córdoba.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Ariel Planeta.
- Justin, P. y Sloboda, J. (2010). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford University Press.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (2014). *Boletín Oficial del Estado*, 138, sec.I, 7 de junio de 2014, 43307 a 43323 <https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/06/06/412>
- Ley 6/2014, de 25 de julio, Canaria de Educación No Universitaria (2014). *Boletín Oficial de Canarias*, 152, 7 de agosto de 2014, <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-9901-consolidado.pdf>

- Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. *Boletín Oficial del Estado*, 294, 6 de diciembre de 2018, <https://www.boe.es/buscar/pdf/2018/BOE-A-2018-16673-consolidado.pdf>
- López, E. (2006). El proceso de formación de las competencias creativas. Una necesidad para hacer más eficiente el aprendizaje de los estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de Educación*, 40(3), 6.
- Lorenzo Alegría, M. (2017). *Contrastación del modelo de inteligencia emocional de las cuatro ramas*. [Tesis doctoral] Universidad de La Laguna.
- Lorenzo Socorro, S. (2001). El abandono de los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas De Gran Canaria. *Anuario de Filosofía, Psicología y Logopedia*, 4-5, 295-298.
- Martínez, P. y Torres, H. (2011) La música y la personalidad: factores sociodemográficos y culturales relacionados. *Revista chilena de neuropsicología*, 6(2), 118-123.
- Mestre, J.M. y Fernández-Berrocal, P. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Pirámide.
- Novoa, C. y Barra, E. (2015). Influencia del apoyo social percibido y los factores de personalidad en la satisfacción vital de estudiantes universitarios. *Terapia psicológica*, 33(3), 239-245.
- Orden de 16 de marzo de 2018, por la que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias (2018). *Boletín Oficial de Canarias*, 59, 9859 a 9921, 23 de marzo de 2018, <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2018/059/002.html>
- Pérez, M. y López-Aparicio, I. (2018). Actividad artística y precariedad laboral en España, análisis a partir de un estudio global. *Arte y políticas de identidad*, 19, 49-66.
- Quimis, J. Barberán, J. y Roca, P (2019) Creatividad profesional: necesidad de la universidad actual. *Opuntia Brava*, 11 (Especial 1), 35-44.
- Rivera, M. C., Llanes, O. F., Garrido, V. A., Maldonado, C. R. y Sánchez, C. A. (2014). Inteligencia emocional, estrés, autoeficacia, locus de control y rendimiento académico en universitarios. *Enseñanza e investigación en psicología*, 19(1), 21-35.
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185–211. <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>
- Salovey, P., Mayer, J. D., Goldman, S. L., Turvey, C., & Palfai, T. P. (1995). Emotional attention, clarity, and repair: Exploring emotional intelligence using the Trait Meta-Mood Scale.
- Suárez, V. A. (2018). *Ansiedad escénica y rasgos de personalidad en artistas*. [Tesis doctoral] Universidad Argentina de la Empresa.
- The jamovi project (2021). *jamovi*. (Version 1.6) [Computer Software]. Retrieved from <https://www.jamovi.org/>.