

El trabajo colaborativo para el trabajo grupal y la creatividad en un programa extraescolar en altas capacidades (PIPAC): el arte**Collaborative work for group work and creativity in an extracurricular program in high capacities (PIPAC): the art**

Sheila M. Curbelo Pérez* y Rubens Montero López*

*Universidad de La Laguna

El trabajo colaborativo para el trabajo grupal y la creatividad en un programa extraescolar en altas capacidades (PIPAC): el arte**Resumen**

El alumnado de altas capacidades necesita una educación específica que ayude a desarrollar su potencialidad. En el contexto escolar, los programas implementados son esencialmente académicos y no siempre cubren las necesidades de este alumnado por lo que se han creado diversos programas extraescolares. Uno de estos programas es el Programa Integral para Altas capacidades (PIPAC), consta de cuatro subgrupos o niveles en los que los participantes se agrupan por edades. Cada año se elige un tema y se elabora un trabajo transversal que se presentará al final de cada trimestre ante compañeros y familiares. En estos trabajos, además de fomentar la cohesión grupal impulsada por el trabajo colaborativo, se trabaja en el cumplimiento de plazos de entrega, expresión oral de las presentaciones y compromiso en la tarea. En esta comunicación se exponen los trabajos que se han realizado durante los tres trimestres del curso 2018/2019 con el tema El Arte.

Palabras clave: *Altas Capacidades, talento, proyecto, respuesta educativa, PIPAC.*

Collaborative work for group work and creativity in an extracurricular program in high capacities (PIPAC): the art**Abstract**

High-capacity students need a specific education that helps develop their potential. In the school context, the programs implemented are essentially academic and do not always cover the needs of this student, so various extracurricular programs have been created. One of these programs is the Comprehensive Program for High Capacity (PIPAC), it consists of four subgroups or levels in which the participants are grouped by age. Each year a cross-cutting theme is chosen, and a work is prepared that will be presented at the end of each quarter to colleagues and family members. In these works, in addition to promoting group cohesion driven by collaborative work, work is being carried out to meet deadlines, oral

expression of presentations and commitment to the task. In this communication the works that have been carried out during the three quarters of the 2018/2019 academic year with the theme Art are exposed.

Key words: *High Capacities, talent, project, educational response, PIPAC.*

El alumnado con altas capacidades intelectuales presenta un modo de aprendizaje diferencial derivado de sus características, estas características justifican que las necesidades educativas específicas de este colectivo requieran de una atención especial en el aula (Borges y Rodríguez-Naveiras, 2016), por lo que se debe suministrar una respuesta educativa que permita el pleno desarrollo de sus potencialidades.

Por esta razón, es prioritario que las autoridades educativas aúnen esfuerzos para cambiar y mejorar la legislación vigente, y asegurar que este alumnado reciba la atención y ayuda que precisa para alcanzar el adecuado desarrollo de sus potencialidades dentro de un entorno escolar normalizado, objetivo este imposible de lograr proporcionando la atención ordinaria que recibe el resto de sus compañeros. Es necesario que se reconozca este aprendizaje diferencial para intervenir en consecuencia desde las autoridades académicas del Estado y en todas las comunidades sobre la legislación vigente llevando a cabo las modificaciones pertinentes para asegurar el correcto y pleno desarrollo de este colectivo con necesidades especiales (Comes, Díaz, Luque y Ortega, 2009; Comes, Díaz, Ortega y Luque, 2012).

Las cifras aportadas por el Ministerio de Educación permiten divisar un panorama desalentador para este colectivo, partiendo del porcentaje de población escolar con alta capacidad intelectual, que se estima entre un 10% o un 20% (Hernández Torrano y Gutierrez Sánchez, 2014), solo el 0,33% de los estudiantes fueron identificados como

alumnado con necesidades específicas, en el curso académico 2016-2017 (<http://estadisticas.mecd.gob.es/EducaDynPx/educabase/index.htm?type=pcaxis&path=/Educacion/Alumnado/Apoyo/Curso16-17/AltasCapacidades&file=pcaxis&l=s0>)

Estas cifras no son tranquilizadoras en el curso académico 2017-2018 en el que hay un ligero incremento pasando a un 0,41%. (<http://estadisticas.mecd.gob.es/EducaDynPx/educabase/index.htm?type=pcaxis&path=/Educacion/Alumnado/Apoyo/Curso17-18/AltasCapacidades&file=pcaxis&l=s0>) y corresponden a la identificación, está por comprobar que reciban una adecuada atención en el contexto escolar

Aparte de los problemas de la identificación, está el hecho de no existir un criterio único para evaluar las altas capacidades (Borges, 2017). También hay un desarrollo legislativo muy desigual entre las autónomas españolas, además de la lentitud con la que se incorporan las novedades que van saliendo en la legislación estatal sobre atención a las altas capacidades con lo que las condiciones para diagnosticar altas capacidades en una comunidad autónoma podrían no serlo para otra (Comes, Díaz, Luque y Ortega, 2009).

Pese a todo, se ha tratado de buscar otras soluciones. En lo que se refiere a la respuesta educativa de este alumnado tienen un papel destacado la familia por ser un nicho importante para la identificación temprana (Borges, Rodríguez-Dorta y Rodríguez-Naveiras 2016) y por enfrentar la necesidad de buscar alternativas de

formación específica cuando las instituciones no las ofrece o no satisface sus necesidades (Flores Bravo, Valadez Sierra, Borges del Rosal, y Betancourt Morejón,).

Dentro del contexto educativo, existe la respuesta intraescolar, que dará lugar a adaptaciones, ajustes organizativos y curriculares diferentes recogidos en los documentos oficiales del centro y en las programaciones didácticas, llevando a cabo propuestas de enriquecimiento curricular, adaptaciones curriculares de ampliación o medidas de anticipación o flexibilización escolar (Acerada, 2002; Borges y Hernández-Jorge, 2006)

No obstante, muchas veces no se alcanza el efecto deseado; por lo que teniendo en cuenta la alta demanda de este alumnado y la diversidad personal, es preciso buscar alternativas para satisfacer su demanda educativa. Surgen entonces las respuestas extraescolares, donde aparece más diversidad en las actuaciones que pueden tener un enfoque cognitivo o socioafectivo. Dentro de las respuestas cognitivas se observa un complemento a la formación académica del alumnado en temas concretos, como matemáticas o lenguaje, además de fomentar un estudio independiente y ofrecer oportunidades para el trabajo futuro; mientras que en las respuestas de corte socioafectivo se trabajan aspectos más sociales, afectivos y emocionales, favoreciendo y promoviendo una mejor intervención (Álvarez y López, 2010; Borges y Hernández, 2005; Rodríguez-Naveiras y Borges, 2019).

En todo el mundo se desarrollan programas extraescolares creados para la potenciación de este alumnado. En la Universidad de La Laguna (España), en el curso académico 2003-2004, el Grupo de Trabajo e Investigación en Superdotación puso en marcha el Programa Integral para

Altas Capacidades (PIPAC; Borges y Hernández-Jorge, 2006; Borges y Rodríguez-Naveiras, 2016; Rodríguez-Naveiras, Díaz, Rodríguez-Dorta, Valadez y Borges, 2015).

El Programa Integral para Altas Capacidades, desarrollado por el grupo de trabajo e investigación en superdotación (GTISD) en la Universidad de La Laguna durante el curso escolar 2003-04 es expandido en 2013-14 hacia la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (México). Además, existe el Programa Adopte un Talento (PAUTA) desarrollado por la Universidad Nacional Autónoma de México, su objetivo es desarrollar habilidades científicas al mismo tiempo que las sociales, comunicativas, de emprendimiento y creatividad en niños/as y adolescentes (preescolar/bachillerato) y para ello cuentan con profesionales del ámbito científico (Rodríguez-Naveiras y Borges, 2020).

Por último, como ejemplo de programas destacamos el Programa de enriquecimiento en dominios, intereses y socialización (PEDAIS), desarrollado por la Asociación Nacional para el estudio e intervención de la sobredotación (ANEIS, Portugal) en el año 2000. Su meta es promover un aprendizaje que resuelva problemas según los intereses, habilidades y necesidades del alumnado a partir de 6 años y se trabaja fundamentalmente con robótica temas como habilidades, creatividad e interacción entre iguales, etc. (Rodríguez-Naveiras y Borges, 2020).

El Programa Integral para Altas Capacidades (PIPAC) fue desarrollado por el Grupo de Trabajo e Investigación en Superdotación (GTISD) de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Laguna (Tenerife), siendo su objetivo principal el fomentar el desarrollo integral del niño/a de Altas Capacidades a nivel cognitivo,

socioafectivo y familiar (Borges y Hernández-Jorge, 2006).

El programa se divide en 3 subprogramas: Descubriéndonos, Encuentros y Tagoror. En el subgrupo Encuentros, se trabaja con las familias del alumnado que asiste al programa por ser el entorno familiar un sistema de influencia importante, donde se expresan emociones y los/as progenitores desempeñan funciones relacionadas con la educación y el cuidado de sus hijos/as intentando también orientar la personalidad infantil y ayudar en la adaptación social. No obstante, aunque no en todas las familias se cubren estas necesidades, siguen teniendo influencia en la formación del autoconcepto, en el desarrollo de la autoestima y la socialización (Hernández, Lázaro y Borges, 2010).

El caso de las familias con altas capacidades no es esencialmente diferente, pueden presentar estilos educativos normativos, asumir grandes responsabilidades en la educación, tener confianza en el futuro de la progenie y apoyarles en las tomas de decisiones. Pese a ello, también presentan miedos y dificultades como cualquier otra familia (Hernández, Lázaro y Borges, 2010).

Por todo esto es por lo que existen este y otros programas, para asesorar y apoyar a los/as progenitores y ayudarles en su día a día. La evidencia apoya que esta atención debe ser sistemática, que favorezca el conocimiento, reflexión y el debate. Para lograrlo, no debe dejarse de lado el contenido, las técnicas o características de las personas participantes y los temas a tratar: conocimientos respecto a las altas capacidades, estrategias educativas parentales, rendimiento de los hijos e hijas, frustración, resolución de problemas, emociones, etc. (Hernández, Lázaro y Borges, 2010).

Por otro lado, *Descubriéndonos y Tagoror*, va dirigido a niños/as y adolescentes y demuestra su eficacia dado al apoyo educativo que aporta, incluyendo actividades más lúdicas y vivenciales; trasladando los aspectos más teóricos a la práctica y la vida real y, sobre todo, fomentando el trabajo en grupo algo que, suele ser problemático en este tipo de alumnado. Para abarcar esta amplia variedad de temas, los tres trimestres se trabajan tres bloques en particular: el primero dedicado a aspectos intrapersonales, el segundo a interpersonales y el tercero a trabajo colaborativo, pero no se debe olvidar la amplia flexibilidad del Programa y su variedad de tareas que hacen que se pueda trabajar con todo durante el curso escolar, sea en mayor o menor medida (Rodríguez-Naveiras, et als, 2015). En el programa PIPAC se insiste en fomentar el trabajo colaborativo y la cohesión grupal.

Aunque el aprendizaje se considere un proceso individual, puede enriquecerse por actividades colaborativas que favorezcan a la persona en habilidades personales y grupales. Trabajar en este tipo de ambientes potencia la discusión entre los/as participantes ya sea para observar diferentes puntos de vista como para resolver problemas por lo que se intenta combinar situaciones sociales que contribuyan a un aprendizaje personal, pero también grupal y efectivo (Lucero, 2003).

El aprendizaje colaborativo puede definirse como un proceso en el que el individuo puede aprender más que por sí mismo/a; construyéndolo gracias a la interacción con el resto de las integrantes del equipo, quienes actúan diferenciando y contrastando puntos de vista por lo que cada miembro es responsable del aprendizaje de los/as demás y se genera un conocimiento común (Lucero, 2003; Revelo, Collazos y

Jiménez, 2018). Desde muy pequeños, este alumnado tiene preferencia por el trabajo en solitario, siendo muy independientes y capaces de aprender de sus éxitos y fracasos así como muy críticos (Martín et al., 2018)

Las características de este aprendizaje son: interdependencia positiva entre los miembros del grupo; puesto a que la consecución de la meta final depende de todos/as ellos/as; por tanto, también se exige una alta responsabilidad y contribución individual. Algunas ventajas son que suele tratarse de grupos heterogéneos, por lo que hay una amplia variabilidad de habilidades y características entre sus miembros. Esto fomenta el desarrollo de habilidades personales y de grupo (pensamiento crítico, apertura mental, solidaridad, respeto...). Ya que este tipo de trabajo potencia el pensamiento divergente, sería lógico pensar que también fomenta el pensamiento creativo (Lucero, 2003; Revelo, Collazos y Jiménez en 2018).

Para atender a las necesidades específicas del alumnado con altas capacidades, el programa PIPAC propone anualmente un tema común para el desarrollo de un proyecto transversal que se elabora trimestralmente en conjunto a todos los niveles y de forma grupal y poder

ser presentado al resto de compañeros/as y familiares la última sesión de cada trimestre. Este año, el tema propuesto fue el Arte, se trata de un tema amplio que permite ser abarcado desde numerosos puntos de vista como pueden ser pintura, arquitectura, música, baile, etc. y que suele ser atrayente, divertido e interesante para los/as niños/as, facilitando tanto su compromiso como su atención y favoreciendo las relaciones sociales y el trabajo colaborativo.

Por tanto, el objetivo de este trabajo es describir el proceso y presentar los productos finales de cada nivel del subprograma Descubriéndonos, dentro del trabajo por proyectos incluido en el programa PIPAC, a lo largo de cada trimestre del curso académico 2018/2019.

Método

Participantes

El Programa Integral para Altas Capacidades cuenta con tres divisiones o subprogramas. *Descubriéndonos*. Está destinado a niños y niñas desde los 3 hasta los 12 años que se divide en 4 niveles, que están recogidos en la Tabla 1.

Tabla 1. Resumen de participantes por nivel

Nivel	Nº de participantes	Edades comprendidas
1	8	3-6
2	10	6-8
3	8	9-10
4	10	10-12

Materiales

En todo momento se les suministró el material necesario para potenciar sus destrezas manuales para cada uno de estos proyectos: tijeras, cartulinas, pegamentos, rotuladores, lápices, bolígrafos, cartones, etc. Los productos finales integrados por representaciones teatrales, canciones o exposiciones orales, limitan la exposición en este trabajo de fotos y vídeos de las actuaciones dado que nuestra población está constituida por menores aunque sí se cuenta con alguna foto pixelada y de otros productos. Como ejemplos significativos están las maquetas de monumentos o los instrumentos fabricados en cartón y el que entusiasmó especialmente a los participantes fue un Comic realizado con mucho humor que intentó solucionar las discrepancias políticas de diversos Países a través de la música.

Procedimiento

Previo al inicio del curso académico, educadores y educadoras del Programa Integral para Altas Capacidades se reúnen para debatir las posibles mejoras en la intervención para el nuevo curso y se propone un tema común a todos los niveles siendo en el presente curso el Arte. Durante este periodo también se pide información a las familias participantes y se rellenan las fichas familiares pidiendo consentimiento firmado para grabar las sesiones y utilizar este material para la investigación. El tema elegido se trabaja conjuntamente en sus niveles a lo largo de todo el año escolar. El educador o la educadora responsable de cada nivel lo comunica a los participantes y entre todos/as deciden cómo van a orientar sus proyectos; pueden desarrollar un proyecto durante todo el curso o hacer varios que

incluyan variaciones, siempre relacionados con el tema central del curso.

Por último, estos proyectos se elaboran de manera transversal en cada sesión, incluyendo tareas para realizar en casa y permitiendo el desarrollo paralelo de intervenciones específicas del Programa, siendo la gestión de emociones, habilidades sociales y manejo de la frustración temas relevantes y trabajados en todos los niveles del subprograma. El sentido de este Proyecto es ajustarse en tiempo y forma a algo estipulado previamente de manera que se consiga el hábito de realizar trabajos o proyectos como lo pedirían en la vida cotidiana. Y no solo eso, al inicio del curso puede ser trabajado de manera más individualista (como ya se ha estado viendo, hasta alcanzar un trabajo colaborativo y conjunto). Como ya se ha comentado y acabamos de apoyar, se finaliza con una presentación en común de cada proyecto frente a familiares, educadores/as y participantes de los diferentes niveles (de ahí la importancia de realizar el trabajo para poder ser expuesto a otras personas y de fomentar la exposición oral, temas que en cualquier edad siempre son complicados).

Resultados

A continuación, se describirá detalladamente el trabajo expuesto por cada nivel en cada uno de los 3 trimestres:

Nivel 1 (Ver Tabla 2):

Primer trimestre: el proyecto a realizar se acordó entre todos/as los participantes, siendo la mímica de las emociones el preferido. Para ello, de forma grupal se buscaron y seleccionaron imágenes que representarían las diferentes emociones y se elaboró un collage. Además, se redactó un guion de un pequeño cuento que se narraba en off mientras cada protagonista representaba

con mímica la emoción correspondiente en cada ocasión. Esto supuso la memorización del contenido del guion por parte de los/as participantes



Segundo trimestre: El trabajo consistió en llevar a cabo una representación teatral. El educador principal propuso una adaptación muy particular del clásico *La Ratita presumida*; permitiendo la actuación de cada uno/a de los/as participantes Para ello, de manera grupal se hizo un pequeño guion de la obra, se repartieron los papeles que interpretaría cada participante, se ensayó y, por último, se expuso en la presentación apoyándose de un escenario de atrezzo que elaboraron, disfraces y maquillaje de los distintos animales protagonistas.



Tercer trimestre: se planteó la pregunta *¿Qué es lo que más me ha gustado del PIPAC?* Para ello, de manera individual, cada niño/a hizo un dibujo sobre lo que más le gustaba

del Programa (amigos/as, actividades...) y se prepararon una justificación para el día de la presentación comentar qué dibujaron y por qué.



Tabla 2. Resumen de los proyectos realizados por el Nivel 1

Trimestre	1º	2º	3º
Tema	Emociones	La Ratita Presumida	¿Qué es lo que más me gusta del PIPAC?
Realización	Grupal	Grupal	Individual

Nivel 2 (Ver Tabla 3):

Primer trimestre: el tema de interés fue el *Instrumento favorito*; donde cada participante de forma individual escogió su instrumento musical preferido y a lo largo

del trimestre lo fue construyendo, gracias al uso de materiales cotidianos a los que tuvieron fácil acceso, aunque también se les proporcionó material por parte de los educadores/as.



Segundo trimestre: en esta ocasión el proyecto consistió en la realización de un *Cómic*, también orientado hacia la música, para ello, los integrantes formaron parejas y elaboraron una historia humorística acerca de

cómo mediante la música se puede derribar cualquier barrera que impida solucionar los problemas del mundo, para posteriormente plasmar esta historia en una página de cómic que fue expuesta el día de la presentación.



Tercer trimestre: para este último trimestre compusieron La Canción del PIPAC, donde de forma grupal pensaron y escribieron la letra y se ensayó hasta el día de la exposición; cantándose acompañada de música y una vestimenta determinada.

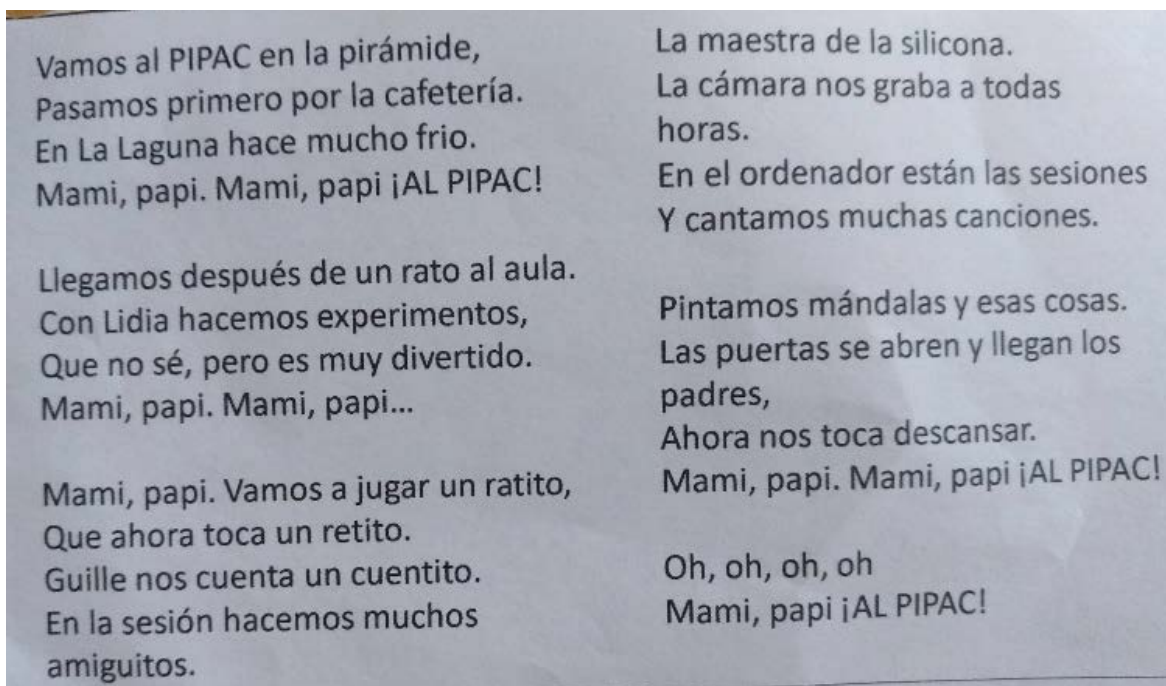


Tabla 3. Resumen de los proyectos realizados por el Nivel 2

Trimestre	1º	2º	3º
Tema	Instrumento elegido	Cómic sobre la música	La Canción del PIPAC
Realización	Individual	Por parejas	Grupal

Nivel 3 (Ver Tabla 4):

Primer trimestre: semejante al nivel anterior y en el mismo trimestre, se optó por la realización, pero en esta ocasión, de un *Monumento* también *favorito* y escogido por los participantes de forma individual. El procedimiento también fue semejante; eligieron su monumento y los materiales cotidianos de fácil acceso que pudieran

servirles para su montaje. No obstante, se les pidió, además que buscaran algunas características de este y se elaboró un PowerPoint integrando todos los monumentos escogidos. El día de su exposición, cada participante habló de su monumento y explicó las razones de su elección además de lo que más le gustaba de ese monumento.



Segundo trimestre: al igual que el nivel 1, también en el mismo trimestre, se llevó a cabo una representación teatral, pero en su caso se tituló *Aventuras en la Isla del Tesoro*. Este proyecto fue elaborado de manera grupal uniendo las aportaciones individuales para dar forma a la historia, ayudados en el

montaje del guion final por los educadores/as. Luego se repartieron los papeles que representaría cada participante y ensayaron hasta la exposición, donde también se acompañaron de disfraces y un escenario que fue elaborado y montado por el grupo.



Tercer trimestre: por último, orientado más hacia la Ciencia, el tema escogido fue *Creando, experimentando*. En este último trabajo, se pidió de forma individual que cada participante expusiera un experimento de su elección, ya sea mediante información recogida o por la exposición de un vídeo explicativo y después se llevó a cabo una votación para escoger los dos experimentos de más relevancia para el grupo. Por su parte, las educadoras y educadores buscaron un experimento novedoso y divertido y pidieron la opinión de los participantes acerca de su relevancia para la exposición. Una vez

decididos los tres experimentos a exponer, los participantes procedieron a buscar los materiales necesarios para su realización, ya que todos no eran tan fáciles de conseguir y en cada sesión se dedicaron en grupo a elaborar una parte del proyecto: selección, búsqueda y recogida del material, realización del experimento, explicación de este y reparto y ensayo sobre lo que cada participante comentaría el día de la exposición. Para ello, se llevó a cabo el montaje grupal de un PowerPoint, donde se acompañó cada paso con una imagen explicativa tomada en la sesión.



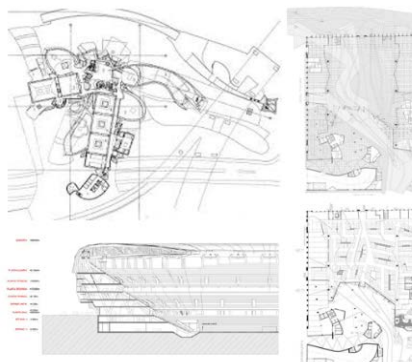
Tabla 4. Resumen de los proyectos realizados por el Nivel 3

Trimestre	1º	2º	3º
Tema	Monumento elegido	Aventuras en la Isla del Tesoro	Creando, experimentando
Realización	Individual	Grupal	Individual/grupal

Nivel 4 (Ver Tabla 5):

Primer trimestre: para la presentación en este trimestre, los/as participantes, de forma individual, elaboraron un *PowerPoint* sobre diferentes aspectos del *Arte*, estos

incluían biografías de autores, pintores, músicos, exposición de características y/o curiosidades sobre estilos de música o arquitectura, etc. Que presentaron también de forma individual.



ARQUITECTURA

La arquitectura es la técnica de diseñar y construir edificios, plazas, parques, cierta clase de monumentos...

Segundo trimestre: en esta ocasión se centraron en la *Planificación de un videoclip*. Siendo el resultado de un consenso entre los/as integrantes del grupo después de un dilatado proceso de toma de decisiones. Posteriormente, y una vez acordada la realización del vídeo se concretó también en grupo la temática de este, se optó por

parodiar un tema del grupo Queen y se eligió *Bohemian Rhapsody*. Por último, se discutió acerca de su realización y puesta en escena. Todo el proceso se recogió en un trabajo realizado en común mediante *PowerPoint* y cada participante contó brevemente alguna parte de todo el proceso de elaboración.



Tercer trimestre: en este último punto, los/as participantes tenían claro hacer el *Videoclip Parodia de Bohemian Rhapsody* y se pusieron manos a la obra: montaron

un escenario, cogieron instrumentos, se imprimieron caretas y elaboraron la nueva canción. Ya para concluir la aprendieron y la grabaron para exponerla en la presentación.



Tabla 5. Resumen de los proyectos realizado por el Nivel 4

Trimestre	1º 2	º	3º
Tema	Temas varios sobre el Arte P	lanificación de un vídeo	Videoclip Parodia de Bohemian Rhapsody
Realización	Individual	Grupal	Grupal

Discusión

A la vista de estos resultados, se puede apreciar el cumplimiento de los tiempos en organizar y presentar los trabajos, habilidad que se potencia en cada sesión, además de la interdependencia positiva, contribución individual e interacción propias del trabajo colaborativo.

También se potencia la exposición en público de forma progresiva, primero a su grupo para terminar con la exposición a todos los grupos simultáneamente y los familiares, habilidad imprescindible para su correcta formación académica e insustituible en su futuro profesional reduciendo de esta

manera la elevada ansiedad que genera en la mayoría de las personas. Por otra parte, se pretende alcanzar, mejorar y potenciar habilidades, como son la búsqueda de información, el trabajo de síntesis de ésta y exposición al resto del grupo. Esto es algo con lo que ya estarán más familiarizados, porque previsiblemente se trabaja ya en el contexto escolar, pero la realidad habla de algo diferente y muchos llegan al programa con graves carencias en estas habilidades, el programa les proporciona este aprendizaje fuera del contexto escolar que fija y fortalece dichas habilidades. El elevado número de participantes en un aula convencional a veces entorpece el aprendizaje homogéneo entre sus miembros, en este sentido, uno de los puntos fuertes del programa PIPAC es el reducido número de participantes por nivel facilitando de esta manera la atención personalizada. Se hace hincapié en las estrategias de búsqueda de información y de aprovechamiento de recursos que tienen a su alcance, enseñando a utilizar las búsquedas avanzadas según los niveles. También es importante la síntesis de dicha información para que no se convierta en un “copia y pega”. La síntesis de la información entendida como la extracción de los conocimientos relevantes plasmados en un texto es una forma excelente y muy efectiva de facilitar los procesos de

aprendizaje. Por último hacer hincapié en la importancia de adquirir habilidades como responsabilidad individual, habilidades de colaboración, interdependencia positiva e interacción promotora, propias del trabajo colaborativo que ayudarán en la consecución de un objetivo común y favorecen el desarrollo psicosocial de los participantes.

Como principal limitación para el éxito del programa, cabe destacar la falta de asistencia, al ser sesiones espaciadas (dos sesiones por mes) es importante que los participantes asistan a todas, esta condición hace difícil llevar a cabo correctamente actividades grupales en detrimento de la calidad de los trabajos trimestrales y entorpeciendo los procesos de cohesión grupal entre otras, (Caligrafía, Tolerancia a la frustración...), que requieren de constancia no solo para estar informados/as, realizar las actividades y aprender, sino también para no perjudicar a la investigación que se realiza sobre ello (test-retest, etc.) que permite inferir y observar si existen cambios significativos y si vale la pena continuar con ello. No obstante, en algunas ocasiones es posible solventarlo gracias a la comunicación constante y fluida con las familias con las que se contacta vía móvil o correo y se les informa de lo que se ha hecho o de lo que deberán traer para la siguiente sesión.

Referencias

- Acereda, A. (2002). *Niños superdotados*. Madrid: Pirámide.
- Álvarez, Z. y López, E. (2010). La percepción paterna hacia actividades extracurriculares de alumnos de alta capacidad. *Fáisca*, 15(17), 86-97.
- Borges, A. (2017). Programas de intervención para alumnado de Altas Capacidades. En G. López-Aymes, A.J., Moreno, A. Montes-de-Oca-O'Reilly, y L. Manríquez, *Atención a la diversidad y educación inclusiva cuestiones teóricas y prácticas* (pp. 211-230). Fontamara.
- Borges, A., y Hernández-Jorge, C. (2006). La superdotación intelectual: algo más que un privilegio. *Acta Científica y Tecnológica*, 10,28-33.
- Borges, Á. y Hernández, C. (2005). La superdotación en la primera infancia. *Canarias Pediátrica*, 29 (3), 29-33.
- Borges, A. y Rodríguez-Naveiras, E. (2016). Evaluación formativa y sumativa del programa integral para altas capacidades (PIPAC). En D. Valadez Sierra, G. López Aymes, A. Borges del Rosal, J. Betancourt Morejón y R. Zambrano (coords.) *Programas de intervención para niños con altas capacidades y su evaluación* (págs. 49-66). Manual Moderno
- Borges, A., Rodríguez-Dorta, M. y Rodríguez-Naveiras, E. (2016). El programa Encuentros: la integración de los programas para progenitores en la intervención con alumnado de altas capacidades. *Revista AMAzônica*, 18(2), 213-236.
- Comes, G., Díaz, E. M., Luque, A. y Ortega, J. M. (2009). Análisis de la legislación española sobre la educación del alumnado con altas capacidades. *Escuela abierta*, 12, 9-31.
- Comes, G., Díaz, E. M., Ortega, J. M. y Luque A. (2012). Análisis y valoración de la situación actual del alumnado con altas capacidades en España. *Revista Educación inclusiva*, 5 (2), 129-140.
- Flores Bravo, J.F., Valadez Sierra, M.D., Borges del Rosal, M.A. y Betancourt Morejón, J. (2018). Principales preocupaciones de padres de hijos con altas capacidades. *Revista de Educación y Desarrollo*, 47, 115-122.
- Hernández Jorge, C.M., Lázaro González, A. y Borges del Rosal, A. (2010). Valoración de contenidos emocionales incluidos en el programa "Encuentros" dirigido a progenitores de niños y niñas con altas capacidades intelectuales. En J.M. Díaz Gómez y E. Gámez Armas (coords.) *Motivación y emoción: investigaciones actuales* (págs. 311-320). ULL Servicio de Publicaciones.
- Hernández-Torrano, D. y Gutiérrez-Sánchez, M. (2014). El estudio de la alta capacidad intelectual en España: Análisis de la situación actual. *Revista de Educación*, 364, 251-272.
- Lucero, M. M. (2003). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana De Educación*, 33(1), 1-21. <https://doi.org/10.35362/rie3312923>
- Manzano, A. y Arranz, E. (2008). Contexto familiar, superdotación, talento y altas capacidades. *Anuario de Psicología*, 39(3), 289-309.
- Martín, C., Navarro, J.I. & Acosta, M. (2018). Diversas formas de creatividad en educación. En J. Navarro & C. Martín (Coords), *Aprendizaje escolar desde la psicología* (pp. 94-96). Madrid: Pirámide
- Revelo-Sánchez, Ó., Collazos-Ordoñez C. A. y Jiménez-Toledo J. A. (2018). El

- trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *TecnoLógicas*, 21(41), 115-134.
- Rodríguez-Naveiras, E. y Borges, A. (2020). Programas extraescolares: una alternativa a la respuesta educativa de altas capacidades. *Revista de Educación y Desarrollo*, 52, 19-27.
- Rodríguez-Naveiras, E., Díaz, M., Rodríguez, M., Borges, A. y Valadez, M. D. (2015). *Programa Integral para Altas Capacidades: "Descubriéndonos"*. Una guía práctica de aplicación. Manual Moderno.